

**KAUNO 1-OSIOS MUZIKOS MOKYKLOS  
FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO PRADINIO MUZIKINIO UGDYMO  
CHORINIO DAINAVIMO PROGRAMA**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Mokyklos pavadinimas Kauno 1-oji muzikos mokykla, trumpasis pavadinimas – 1-oji muzikos mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 190144649.
2. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
3. Mokyklos priklausomybė – Kauno miesto savivaldybės mokykla.
4. Mokyklos savininkė – Kauno miesto savivaldybė (toliau-Savininkas), kodas 111106319, Laisvės al. 96, LT-44251 Kaunas.
5. Savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Kauno miesto savivaldybės taryba. Jos kompetenciją nustato Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymas.
6. Mokyklos buveinė – J. Gruodžio g. 25, LT-44289 Kaunas.
7. Švietimo įstaigos grupė ir tipas – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
8. Mokyklos pagrindinė paskirtis – neformaliojo vaikų švietimo grupės muzikinio ugdymo mokykla, formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo mokykla.
9. Mokyklos paskirtis – vaikų meninis bei muzikinis ugdymas pagal ilgalaikes ir kryptingas neformalaus švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas.
10. Formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo programa (toliau - Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įsak. Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“; LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. Įsak. Nr. V-1214 „Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“.

**II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS**

11. Programą gali rinktis 7-10 metų vaikai, besimokantys pagal bendrojo ugdymo programas, norintys įgyti ir plėtoti muzikines kompetencijas.
12. Programą sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai, kurių ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje.
13. Branduolio dalykai yra privalomi, pasirenkamieji - neprivalomi, juos mokykla siūlo atsižvelgdama į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes.
14. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
15. Programos trukmė - 4 metai. Baigus Programą išduodamas mokyklos nustatyto pavyzdžio Programos baigimo pažymėjimas.

16. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Trukmė	Savaitinių valandų skaičius	Viso valandų per metus
<b>Pradinio muzikinio FŠPU programa</b>	Programos branduolys (privalomi dalykai)	Muzikavimas/Chorinis dainavimas/Bendro choro repeticijos	4 m. m.	4	140
		Solfedžio	4 m. m.	2	70
		Papildomas fortepijonas	4 m. m.	1	35
	Pasirenkamieji dalykai	Antrasis muzikos instrumentas	2 m. m.	0,5-1	17-35
		Solinis dainavimas	2 m. m.	0,5-1	17-35
		Ansamblinis dainavimas	2 m. m.	1	35

17. Programoje numatytų privalomųjų ir pasirenkamųjų dalykų turinys, turinio apimtis, mokinių pasiekimai formuluojami VI ir VII skyriuose.

18. Pagal šią Programą papildomo fortepijono, antrojo muzikos instrumento, solinio dainavimo mokytojai rengia mokinio individualaus ugdymo planą kiekvienam pusmečiui, mokiniai ugdomi individualiai.

19. Kitų dalykų: chorinio dainavimo, solfedžio, ansamblinio dainavimo mokytojai rengia ilgalaikį (metų) planą. Ugdymas organizuojamas grupėje.

### III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI

20. Programos paskirtis – ugdyti specifinius chorinio dainavimo gebėjimus, turtinti dalykines bei kitas bendrąsias mokinio kompetencijas.

21. Programos tikslas – formuoti chorinio dainavimo atlikimo įgūdžius, puoselėti chorinio dainavimo meną ir jo sklaidą.

22. Programos uždaviniai:

22.1. formuoti tvirtus chorinio dainavimo, taisyklingo kvėpavimo įgūdžius;

22.2. lavinti muzikinius gebėjimus (muzikinę klausą, atmintį, ritmo pojūčius, siekti tikslaus intonavimo, tvirto dermės pajutimo);

22.3. supažindinti mokinius su muzikinės kalbos elementais;

22.4. formuoti įvairių epochų chorinės muzikos interpretacijos sampratą.

23. Programos rengimo principai:

23.1. individualizavimo - atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;

23.2. šiuolaikiškumo ir dermės- derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

23.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo - ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, muzikinės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

24. Programos įgyvendinimo metu bus ugdomos šios mokinių kompetencijos:

24.1. dainavimo, muzikavimo;

24.2. improvizavimo ir kūrybos pradmenų.

25. Kompleksinė įvairių muzikinių veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų mokinio kompetencijų ugdymo:

- 25.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo;
- 25.2. asmeninės;
- 25.3. socialinės;
- 25.4. komunikavimo;
- 25.5. mokėjimo mokytis;
- 25.6. kultūrinės,
- 25.7. pažinimo.

#### **IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS**

26. Siekiant Programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, Programos dalyvių amžius, trukmė, rengimo principai, uždaviniai, mokymosi formos, struktūra, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymo programa), pagrindinio ugdymo muzikos dalyko bendrosiomis programomis.

27. Pagrindinė ugdymo forma - individuali/grupinė pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: techninė, kūrybinė, mišri pamoka, monopamoka, pamoka - repeticija.

28. Muzikavimo dalyko ugdymo turinys individualizuojamas (sudarant mokomąjį repertuarą), atsižvelgiant į mokinio gebėjimų ypatumus, pasiekimus, poreikius.

29. Branduolio ir pasirenkamųjų dalykų ugdymo turinys glaudžiai siejasi, taikoma tarpdalykinė integracija.

30. Mokytojas, siekdamas atskleisti mokinio individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairias mokymo(si) strategijas ir metodus:

- 30.1. informacinius;
- 30.2. praktinius;
- 30.3. kūrybinius/žaidybinius;
- 30.4. demonstravimo;
- 30.5. integruoto ugdymo;
- 30.6. aktyviuosius mokymo metodus.

31. Siekiant užtikrinti mokymosi pažangą, kritinį mąstymą, ugdoma mokymosi mokytis kompetencija, skatinamas savarankiškas mokymasis.

32. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė mokymosi aplinka ir mokymo priemonės:

- 32.1. klasėje klavišinis muzikos instrumentas (pianinas ar fortepijonas), kompiuteris su interneto prieiga ir garso klausymosi įranga;
- 32.2. grupinių užsiėmimų patalpose – pianinas, mokyklinė lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), kompiuteris su interneto prieiga, garso klausymosi įranga;

#### **V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS**

33. Mokinių ugdymo pažanga ir pasiekimai vertinami pagal mokykloje galiojančią mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarką.

34. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.

35. Vertinant atsižvelgiama į amžiaus tarpsnių psichologinius ypatumus, individualius mokinio poreikius, individualią mokinio pažangą.

36. Mokinių ugdymo pažangai vertinti naudojama dešimtbalė sistema. 1 klasės mokiniai vertinami idiografiniu būdu.
37. Taikoma mokinių įgytų gebėjimų patikrinimo formos (kontroliniai koncertai, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką.
38. Įvykdę Programoje numatytus reikalavimus, įvertinti teigiamais pažymiais mokiniai keliami į aukštesnę klasę.

## **VI. CHORINIO DAINAVIMO PROGRAMOS TURINYS (BRANDUOLIO DALYKAI)**

### **VI.1. MUZIKAVIMAS / CHORINIS DAINAVIMAS**

39. Programos paskirtis – ugdyti specifinius chorinio dainavimo gebėjimus, turtinti dalykines bei kitas bendrąsias mokinio kompetencijas.
40. Programos tikslas – formuoti chorinio dainavimo atlikimo įgūdžius, puoselėti chorinio dainavimo meną ir jo sklaidą.
41. Programos uždaviniai:
- 41.1. formuoti tvirtus chorinio dainavimo, taisyklingo kvėpavimo įgūdžius;
  - 41.2. lavinti muzikinius gebėjimus (klausa, atmintį, ritmo pojūčius, siekti tikslaus intonavimo, tvirto dermės pajutimo);
  - 41.3. supažindinti mokinius su muzikinės kalbos elementais;
  - 41.4. formuoti įvairių epochų chorinės muzikos interpretacijos sampratą.
42. Veiklos sritys:
- 42.1. Muzikinių gebėjimų ir chorinio dainavimo įgūdžių valdymas
  - 42.2. Chorinių kūrinių pažinimas ir perteikimas
  - 42.3. Sceninė patirtis.
43. Muzikavimo mokymas:
- 43.1. mokymo trukmė – 4 mokslo metai;
  - 43.2. mokiniai mokosi grupinėse pamokose;
  - 43.3. choriniam dainavimui skiriamos 2 valandos per savaitę grupinėms pamokoms ir 2 valandos per savaitę jungtiniam jaunučių chorui;
  - 43.4. skiriamos akompanatoriaus valandos: 3 valandos per savaitę - 1 valanda grupinei pamokai ir 2 valandos bendrajam jaunučių chorui.
44. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikinių gebėjimų ir chorinio dainavimo įgūdžių valdymas	
Nuostata – įgyti taisyklingus pradinius dainavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – intonaciškai švariai ir ritmiškai atlikti kūrinių	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Taisyklingai valdyti chorinio dainavimo ir ansambiškumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingo vokalo supratimas; 1.1.2. Tikslus intonavimas; 1.1.3. Gebėjimas dainuoti ansamblyje, chore.
1.2. Diafragminio dainavimo ugdymas.	1.2.1. Žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2.2. Nusakyti taisyklingo garso išgavimo būdus; 1.2.3. Pademonstruoti diafragminio dainavimo galimybes.
2. Veiklos sritis - chorinių kūrinių pažinimas ir perteikimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinių kūrinių	
Esminis gebėjimas – chorinių kūrinių atlikimas ir perteikimas	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio kūrinus.	2.1.1. Paašškinti kūrinio struktūrą ir sandarą.
2.2. Perteikti kūrinio mintį ir vaizdinius.	2.2.1. Suprasti ir atskleisti kūrinio visumą; 2.2.2. Paašškinti kūrinyje išreiškiamus muzikinės kalbos elementus.
3. Veiklos sritis – sceninė patirtis	
Nuostata – dalyvauti koncertiniuose renginiuose	
Esminis gebėjimas – meniškai atlikti programą renginiuose	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti įvairiuose renginiuose meniškai atliekant programą.	3.1.1. Išraiškingai atlikti programą dalyvaujant miesto ir respublikinėse dainų šventėse bei kituose renginiuose; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, sceninės aprangos etiketo.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Apibūdinti ir vertinti savo ir kitų koncertų dalyvių atlikimą. 3.2.2. Valdyti sceninį jaudulį.

#### 45. Chorinio dainavimo dalyko turinio apimtis:

45.1. chorinio dainavimo atlikimo technikos lavinimo pratybos – vokalinių įgūdžių, kvėpavimo, ansambliskumo ir muzikinių gebėjimų pažinimas ir ugdymas;

45.2. chorinių kūrinių atlikimas ir perteikimas – įvairaus charakterio bei sudėtingumo kūrinių atlikimas ir pateikimas klausytojui, gebant perteikti kūrinio muzikines ir poetines mintis;

45.3. sceninė patirtis – įgyjama dalyvaujant įvairiuose renginiuose, laikantis sceninės kultūros ir valdant sceninį jaudulį.

45.4. dalyvaujama muzikinėje, meninėje veikloje mokykloje ar respublikoje, esant galimybėms ir užsienyje.

45.5. repertuaro parinkimas detalizuojamas atsižvelgiant į mokinių balso ypatumus, amžių, planuojamą koncertinę veiklą.

#### 46. Rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus:

46.1. Chorinio dainavimo individualių programų reikalavimai:

Klasė	Pusmetis	Kūrinių skaičius				Atsiskaitymo formos	
		Vokalizės, pratimai	Dainos	Stambios f. kūriniai	Polifonijos	Techninė įskaita (atsiskaitoma mokytojui)	Kontrolinis koncertas
1	I	2-4	6-8	-	-	Dainos atsiskaitymas solo ar duetu	3 kūriniai mintinai
	II	2-4	6-8	-	-	Dainų atsiskaitymas solo ar duetu	3 kūriniai mintinai
2	I	4-6	4-6	1-3	1-2	Dainų atsiskaitymas solo ar duetu	3-5 kūriniai mintinai
	II	4-6	4-6	1-3	1-2	Dainų atsiskaitymas solo ar duetu	3-5 kūriniai mintinai
3	I	4-6	4-6	1-3	1-2	Dainų atsiskaitymas duetu	3-5 kūriniai mintinai
	II	4-6	4-6	1-3	1-2	Dainų atsiskaitymas duetu	3-5 kūriniai mintinai
4	I	4-6	4-6	1-3	1-2	Dainų atsiskaitymas duetu	3-5 kūriniai mintinai

	<b>II</b>	4-4	4-6	1-3	1-2	Dainų atsiskaitymas duetu	3-5 kūriniai mintinai
--	-----------	-----	-----	-----	-----	---------------------------	-----------------------

47. Mokinių atsiskaitymai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

48. Rekomenduojamos literatūros sąrašas (pagal klases) - Priedas Nr.1.

## **VI. II. SOLFEDŽIO**

49. Solfedžio dalyko paskirtis – tai klausos lavinimo sistema, kurios dėka mokomasi emocionaliai ir racionaliai pažinti muzikos kalbą.

50. Solfedžio dalyko tikslas – supažindinti su pagrindinėmis muzikos sąvokomis, elementariomis žiniomis.

51. Solfedžio dalyko uždaviniai:

- 51.1. lavinti klausą;
- 51.2. lavinti ritmo pojūtį;
- 51.3. lavinti muzikinę atmintį;
- 51.4. mokyti muzikos rašto.

52. Veiklos sritys:

- 52.1. Muzikos suvokimas ir klausos lavinimas
- 52.2. Intonavimo pratybos, dainavimas, solfedžiavimas
- 52.3. Ritmo pojūčio ir kūrybinių įgūdžių lavinimas
- 52.4. Muzikinis raštas, sąvokos, muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas, pažintis su užsienio bei lietuvių kompozitoriais.

53. Solfedžio dalyko mokymas:

- 53.1. mokymo trukmė – 4 mokslo metai;
- 53.2. mokiniai solfedžio mokosi grupinėse pamokose;
- 53.3. solfedžio dalykui skiriamos 2 valandos per savaitę;
- 53.4. naudojama solfedžio dalykui skirta mokomoji literatūra, interaktyvios informacinės technologijos.

54. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikos suvokimas ir klausos lavinimas	
Nuostata – telkti dėmesį į melodijos (dermės) bei ritmo (metro) ypatumus	
Esminis gebėjimas – suvokti dermę (mažoras, minoras), melodijos slinktį aukštyn-žemyn bei pasikartojimą, atpažinti įsisavintas ritmo figūras	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Suvokti kontrastus ir juos palyginti.	1.1.1. Išgirsti ir suvokti dermes (mažorą, minorą).
1.2. Suvokti, atpažinti ir skirti nuoseklią melodinę slinktį.	1.2.1. Įtvirtinama mažorinė dermė, minorinės dermės sąvoka ir jos rūšys; Lygiagrečios, bendravardės tonacijos, laipsnių seka.
1.3. Atpažinti intonacinius melodijos vingius.	1.3.1. Atpažinti ir suvokti tonikos kvintakordą bei jo apvertimus tonacijoje harmoniškai ir melodiškai; 1.3.2. Atpažinti ir suvokti pagrindinius laipsnius bei akordų grupes (T5, S5, D5).
1.4. Suvokti intervalinius šuolius	1.4.1. Išgirsti ir suprasti pastoviuosius ir nepastoviuosius intervalus dermėje.
2. Veiklos sritis – intonavimo pratybos, dainavimas, solfedžiavimas	
Nuostata – formuoti taisyklingos laikysenos, kvėpavimo, aiškios dikcijos ir tikslaus intonavimo	

įgūdžius	
Esminis gebėjimas – suvokti, siekti ir tiksliai intonuoti nežinomą tekstą, liaudies dainas, laipsnius, intervalus, akordus bei jų sprendimo būdus	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Tobulinti tikslaus, sąmoningo intonavimo ir išraiškingo frazavimo įgūdžius.	2.1.1. Liaudies, autorinių dainų, nežinomo muzikinio teksto solfedžiavimas 2/4, 3/4, 4/4 metruose taktuojant, suvokiant melodijos, muzikinės frazės vientisumą.
2.2. Gebėti intonuoti pažįstamose gamose.	2.2.1. Dainuojami intervalai, akordai, laipsnių “grandinėles”, akordų, intervalų grupės melodiškai ir harmoniškai; 2.2.2. Didelis dėmesys skiriamas pustonių intonavimui.
3. Veiklos sritis – ritmo pojūčio ir kūrybinių įgūdžių lavinimas	
Nuostata – formuoti ritmo reguliavimo ir metro pulso pojūtį	
Esminis gebėjimas – sudaryti sąlygas asmeninei kūrybinei išraiškai, pasitelkiant ritmo pojūtį lavinančias pratybas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Gebėti atlikti ritmines pratybas paprastuose metruose.	3.1.1. Tvirtinti ritmo pojūtį naujų žinių pagrindu; 3.1.2. Sugebėti suvokti 2/4, 3/4, 4/4 metre esančias užduotis, jas panaudojant kūrybinėje išraiškoje.
3.2. Gebėti analizuoti ritmą ir pasikeitimus.	3.2.1. Suvokti pasikartojančias ir skirtingas ritmines figūras naujuose ritminiuose elementuose; 3.2.2. Siekti sąmoningo ritmo figūrų jungimo į prasminius vienetus; 3.2.3. Mokėti užrašyti ritmą su gerai įsisavintais ritminiais elementais.
3.3. Gebėti ritmiškai ir melodiškai improvizuoti.	3.3.1. Individuali ir kolektyvinė ritminė - melodinė improvizacija; 3.3.2. Melodinių, ritminių, atsakomųjų frazių kūrimas išmoktais melodiniais ir ritminiais dariniais.
4. Veiklos sritis – muzikinis raštas, sąvokos, muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas, pažintis su užsienio bei lietuvių kompozitoriais	
Nuostata – supažindinti su svarbiausiomis muzikos sąvokomis, muzikiniu raštu	
Esminis gebėjimas – sudaryti sąlygas įgytas teorines žinias pritaikyti praktikoje	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
4.1. Gebėti suvokti muzikines sąvokas.	4.1.1. Suprasti ir skirti muzikines sąvokas, tokias kaip: melodija, ritmas, penklinė, raktai (smuiko, bosu), metras ir jo dalys, taktas ir takto brūkšnys; 4.1.2. Suvokti reprizas, voltos, gamos ir tetrachordo, tempo, dinamikos, alteracijos ženklų sampratas; 4.1.3. Įsisavinti raidinę natų abėcėlę, laipsnius, natų prailginimo ženklus; 4.1.4. Suvokti mažorinę, minorinę dermes bei jos rūšių sąvokas, intervalų sąvokas, akordų sąvokas.
4.2. Gebėti užrašyti melodiją (melodinis diktantas), ritmą, akordus, intervalus, laipsnių sekas.	4.2.1. Suprasti ir gebėti užrašyti simetrišką melodiją, įsisavintus ritminius elementus, sudaryti akordus tonacijose, užrašyti laipsnių „grandinėles”, intervalus (prima, sekunda, tercija, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava).
4.3. Gebėti atpažinti užsienio bei lietuvių kompozitorius, jų kūrybą.	4.3.1. Susipažinti su žymiausiais kiekvienos epochos kompozitoriais, jų kūryba.

55. Solfedžio dalyko turinio apimtis:

Kl. /Pusm	Žinios ir supratimas	Muzikos suvokimas ir klausos lavinimas	Intonavimo pratybos, dainavimas, solfedžiavimas	Ritmo pojūčio ir kūrybinių igūdžių lavinimas	Muzikinis raštas, sąvokos, muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas
1/I	Pažintis su V.A.Mocartu; pažintis su muzikos instrumentais; muzika (ritmas ir melodija); ketvirtinė ir aštuntinė natos; penklinė; raktai; nata sol; nata mi; taktas ir metras (dviejų ketvirtinių metas); nata la; nata re (repriza); pusinė nata.	Skiria muzikinius garsus, klauso muzikinius kūrinius.	Dainos, melodiniai pratimai.	Ritmuoja aštuntines, ketvirtines, pusines natas, skiria jų ilgi. Ritmavimas, taktavimas 2/4 metre.	Susipažįsta su natų, smuiko rakto, reprizos rašymu.
1/II	Trijų ketvirtinių metras; pažintis su dirigavimu; pažintis su J.Haidnu; oktava; nata do1; nata fa; volta, fermata; nata do2; pauzės; pažintis su L. van Bethovenu; dinamika; nata si; nata su tašku; gama; laipsniai; raidiniai natų pavadinimai; C-dur, pastovieji, nepastovieji g. l.; liaudies dainos. tempas, metronomas; pustonio ir tono sąvokos.	Klausos ir atpažįsta skambančias natas, laipsnius, skiria dinaminis pasikeitimus.	Vokalinės garso formavimo, kvėpavimo ir artikuliacijos pratybos. C-dur gama, pastoviųjų, nepastoviųjų g. l. intonavimas	Pulsavimas, ritmavimas, taktavimas 2/4, 3/4 metruose. Ritminės ir melodinės improvizacijos.	Natų rašyba, laipsnių užrašymas. Dinamikos, tempo sąvokų atpažinimas ir suvokimas.
2/I	Alteracijos ženklai; C-dur tonacija, G-dur tonacija; F-dur tonacija; mažosios ir antrosios oktavos natos; tetrachordai; štrichai; ritminė grupė - šešioliktinės; ketvirtinės natos priešaktis-užtaktis; boso raktas; sekvencija; liaudies dainos; laipsnių grandinė tonacijose.	Klausos ir skiria tempų pasikeitimus, laipsnių sekas, gamų melodinę slinktį, atpažįsta pustonį ir toną.	Gamų solfedžiavimas, nepastoviųjų dermės laipsnių sprendimas, pustonio/tono intonavimas. Liaudies dainos.	Pulsavimas, ritmavimas, taktavimas 2/4,3/4 metruose panaudojant šešioliktnių, priešaktio/ užtaktio ritmines figūras.	Ritmo, melodijos, laipsnių užrašymas. Tempo sąvokų atpažinimas.
2/II	Minorinė dermė ir rūšys; tonacija a-moll; sinkopė; 4/4 metras, sveikoji pauzė, sveikoji nata, dirigavimas 4/4 metre; intervalai: gr1, gr4, gr5, gr8;d3, m3, d2, m2; lygiagrečios tonacijos sąvoka; tonacija F-dur, d-moll, G-dur, e-moll; laipsnių grandinė tonacijose; intervalai; transponavimas; T <sub>5</sub> , t <sub>5</sub> ; diežų ir bemolių užrašymo tvarka; pažintis su kompozitoriais.	Geba nustatyti mažoro ir minoro skambesį ir kryptį. Atpažįsta intervalus.	Gamų solfedžiavimas, dainelės, melodiniai pratimai, intervalų intonavimas.	Pulsavimas, ritmavimas, taktavimas 2/4, 3/4, 4/4 metruose. Sinkopės ritmo atpažinimas ir įtvirtinimas.	Ritmo, melodijos, laipsnių užrašymas, intervalų analizė ir užrašymas. Geba transponuoti nesunkias melodijas intervalais.
3/I	Tonacijos su 2 ženklais: D-dur, h-moll (nat., harm., melod.), B-dur, g-moll (nat., harm., melod.); T <sub>5</sub> su apvertimais mažorinėse ir minorinėse tonacijose; iki 2 ženklų; akordų klausymas ir atpažinimas; motyvas, frazė, sakinytis, cezūra, sekstos intervalas; dvibalsis ritmas; pažintis su kompozitoriais; akordai; laipsnių grandinė tonacijose; intervalai.	Girdi muzikoje T <sub>5</sub> , T <sub>6</sub> , T <sub>64</sub> akordų kaitą, intervalus, laipsnius dermėje.	Gamų, melodijų, akordų melodinės slinktys, laipsnių solfedžiavimas liaudies dainų dainavimas pažįstamosse tonacijose.	Koordinuotas dvibalsio ritmo atlikimas.	Atpažįsta ir užrašo akordus, geba pasakyti motyvo, frazės sąvokas ir jas išraiškiai pritaikyti atlikime, užrašo intervalus bei nesunkias melodijas.
3/II	Minorinės dermės kartojimas; tonacija d-moll; aštuntinė pauzė takto pradžioje; aštuntinės natos priešaktis; lygiagrečios tonacijos D-dur, h-moll; sekstos intervalas; ritminė grupė - aštuntinė-šešioliktinės (ti-ri-ri); transponavimas; lygiagrečios tonacijos B-dur, g-moll;	Atpažįsta sekstos intervalą, minorinių gamų rūšis ir jų kryptį. Skiria T <sub>5</sub> su	Gamų intonavimas, akordų melodinės slinktys intonavimas, nežinomo muzikinio teksto intonavimas.	Ritminių figūrų atpažinimas, panaudojant priešaktį su aštuntine nata, aštuntinių ir šešioliktnių	Pagal programos reikalavimus akordų, laipsnių, ritminių ir melodinių atkarpų užrašymas.



	3/8 metras; lyga; pažintis su kompozitoriais; akordų junginiai; intervalai; laipsniai.	apvertimais skambėjimą.		(ti-ri-ri) ritmą, 3/8 metras.	Kūrybinės užduotys.
<b>4/I</b>	Intervalai: septimos intervalas; akordų junginiai tonacijose; 4/8 metras; liaudies dainos; pažintis su kompozitoriais; akordai; intervalai; laipsniai; pagrindiniai laipsniai ir akordai; kadencija.	Skiria intervalus, juos atpažįsta, nustato akordus bei jų apvertimus. Skiria pagrindinius laipsnius ir jų skambėjimą.	Intervalų, liaudies dainų, melodinių atkarpų solfedžiavimas, laipsnių sekos ir akordų junginių intonavimo pratybos.	Ritmavimas, taktavimas, dirigavimas paprastuose metruose. Ritmo pratybos panaudojant triolės ritminę figūrą.	Gebėti užrašyti intervalų ir laipsnių grandinėles, melodines atkarpas 2/4, 3/4, 4/4 metruose.
<b>4/II</b>	Mažoji septima, didžioji septima; akordų junginiai; tonacijos A-dur, fis-moll (nat., harm., melod.) ; Es-dur, c-moll (nat., harm., melod.); konsonansas-disonansas; akordų, intervalų, laipsnių klausymas ir atpažinimas.	Klauso ir nustato akordus bei jų apvertimus, mažorą ir minorą, intervalus.	Geba intonuoti mažorines ir minorines gamas bei jų rūšis. Solfedžiuoti nesudėtingus ir logiškus melodinius pratimus, laipsnių sekas, melodinius akordų junginius.	Ritmavimas, taktavimas, dirigavimas paprastuose metruose.	Užrašo nesunkius melodinius, ritminius diktantus.

56. Mokinių atsiskaitymai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

57. Rekomenduojamos literatūros sąrašas (pagal klases) – priedas Nr.2.

### **VI. III. PAPILDOMAS FORTEPIJONAS**

58. Papildomo fortepijono paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir grojimo fortepijonu pradmenis.

59. Papildomo fortepijono tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti grojimo fortepijonu žinių ir įgūdžių.

60. Papildomo fortepijono uždaviniai:

- 60.1. ugdyti mokinių pradinius grojimo fortepijonu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;
- 60.2. pažinti muzikinės kalbos priemones;
- 60.3. skatinti iniciatyvumą ir kūrybingumą.

61. Veiklos sritys:

- 61.1. Grojimo fortepijonu įgūdžių ugdymas ir įvaldymas
- 61.2. Muzikos kūrinių interpretavimas
- 61.3. Muzikinė raiška kultūrinėje aplinkoje.

62. Papildomo fortepijono mokymas:

- 62.1. mokymo trukmė – 4 mokslo metai;
- 62.2. papildomo fortepijono pamokose mokiniai mokosi individualiai;
- 62.3. skiriama 1 valanda per savaitę.

63. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – grojimo fortepijonu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti pradinius grojimo fortepijonu įgūdžius	
Esminis gebėjimas – atlikti fortepijonu nesudėtingus muzikinius kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

1.1. Įgyti pradinį grojimo fortepijonu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 1.1.2. Pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. Žinoti taisyklingos sėdėsenos reikalavimus;
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Pažinti pagrindinius dinامينius ženklus; 1.2.2. Apibūdinti kūrinio tematiką.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti išraiškingo muzikos kūrinio atlikimo	
Esminis gebėjimas – išraiškingai atlikti nesudėtingos faktūros muzikinius kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikinės kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinio emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. Apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – koncerte fortepijonu atlikti nesudėtingą programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.1.1. Atlikti išbaigtai parengtą programą klasės, mokyklos ar miesto renginiuose; 3.1.2. Lavinti sceninę kultūrą.
3.2. Pritaikyti grojimo fortepijonu įgūdžius kitose muzikavimo srityse.	3.2.1. Naudoti gebėjimą groti fortepijonu ruošiantis choro ir solfedžio pamokoms.

#### 64. Papildomo fortepijono turinio apimtis:

64.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, ritminis tikslumas;

64.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų, pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinamikos apibūdinimas ir atlikimas;

64.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

#### 65. Rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus:

##### 65.1. Mokiųjų individualių programų reikalavimai

Klasė	Planavimas		Atsiskaitymų formos	
	1 pusmetis	2 pusmetis	1 pusmetis	2 pusmetis
1	Pratimai, lietuvių liaudies dainos	Lietuvių liaudies dainos, pjesės, ansambliai, 5-6 kūriniai	–	<b>Kontrolinis koncertas</b> 2 skirtingo charakterio kūriniai
2	<b>4 kūriniai</b> 1 etiudas 2 pjesės 1 ansamblis	<b>4 kūriniai</b> 1 etiudas 1 polifonija 1 pjesė 1 ansamblis	<b>Kontrolinis koncertas</b> etiudas pjesė	<b>Kontrolinis koncertas</b> polifonija pjesė
3	<b>4 kūriniai</b> 1 etiudas 1 polifonija 1 pjesė 1 ansamblis	<b>4 kūriniai</b> 1 etiudai 1 stambi forma(arba polifonija) 1 pjesė 1 ansamblis	<b>Kontrolinis koncertas</b> etiudas pjesė	<b>Kontrolinis koncertas</b> stambi forma(arba polifonija) pjesė
4	<b>4 kūriniai</b> 1 etiudas 1 polifonija	<b>4 kūriniai</b> 1 etiudas 1 stambi forma	<b>Kontrolinis koncertas</b> polifonija etiudas	<b>Kontrolinis koncertas</b> stambi forma pjesė

1 pjesė 1 ansamblis	1 pjesė 1 ansamblis		
------------------------	------------------------	--	--

## 65.2. Gamų reikalavimai

1 pusmetį – diezinės (#) gamos, 2 pusmetį – bemolinės (b) gamos			
Klasė	Gamos	Akordai	Arpedžio (trumpieji)
1	<b>II pusmetį</b> <b>C G D</b> atskiromis rankomis per 1-2 oktavas	Tonikos 3 garsų atskiromis rankomis	Tonikos 3 garsų atskiromis rankomis
2	<b>C a, G e, F d</b> atskiromis rankomis per 2 oktavas	Tonikos 3 garsų su apvertimais atskiromis rankomis	Tonikos 3 garsų su apvertimais atskiromis rankomis
3	<b>Iki 2 ženklų</b> abiem rankomis per 2 oktavas, Dur – nuo vieno garso į šalis per 2 oktavas	Tonikos 3 garsų su apvertimais atskiromis rankomis	Tonikos 3 garsų su apvertimais atskiromis rankomis
4	<b>Iki 2 ženklų</b> per 4 oktavas vienos krypties, Dur - nuo vieno garso į šalis per 2 oktavas	Tonikos 3 garsų su apvertimais abiem rankomis	Tonikos 3 garsų su apvertimais abiem rankomis

66. Mokinių atsiskaitymai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

67. Rekomenduojamos literatūros sąrašas (pagal klases) – priedas Nr.3.

## VII. LAISVAI PASIRENKAMI DALYKAI

### VII. I. ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

68. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

69. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselejęnt individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

70. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

70.1. sudaryti galimybes mokiniams pažinti ir kitus muzikos instrumentus;

70.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

70.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

71. Veiklos sritys:

71.1. Grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas

71.2. Muzikos kūrinių interpretavimas

71.3. Muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

72. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

72.1. antruoju muzikos instrumentu galima pasirinkti vieną iš mokykloje mokomų muzikos instrumentų: styginių, pučiamųjų, mušamųjų, liaudies muzikos instrumentų, akordeoną, gitarą;

72.2. mokymosi trukmė – 1-2 mokslo metai;

72.3. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo trečių mokymo metų;

72.4. skiriama 0,5-1 valanda per savaitę;

72.5. pamokose mokiniai mokosi individualiai;

72.6. styginių, pučiamųjų, mušamųjų, liaudies muzikos instrumentų pamokoms skiriamos akompaniatoriaus valandos: 0,5 valandos per savaitę.

73. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikos kūrinių antruoju instrumentu	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinį grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinių metra, tempą; 1.1.2. Pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. Suvokti kūrinių tematiką.
1.2. Perteikti kūrinių nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, emocijų būseną
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinaminis ženklus; 2.2.2. Apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinių interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste.
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

74. Antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

74.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, ritminis tikslumas;

74.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

74.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

74.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.

75. Mokinių atsiskaitymai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

## VII. II. SOLINIS DAINAVIMAS

76. Solinio dainavimo paskirtis – ugdyti bendruosius muzikinius gebėjimus, formuojant savitą instrumentą - balsą.

77. Solinio dainavimo tikslas – atskleisti, formuoti individualius vokalinius įgūdžius, atsižvelgiant į individualius mokinio gebėjimus.

78. Solinio dainavimo uždaviniai:

- 78.1. vystyti balsinį aparatą;
- 78.2. formuoti taisyklingą kvėpavimą;
- 78.3. atskleisti vokalinės išraiškos priemonių įvairovę.

79. Veiklos sritys:

- 79.1. Solinio dainavimo vokalinių įgūdžių ugdymas
- 79.2. Vokalinių muzikos kūrinių suvokimas ir perteikimas
- 79.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

80. Solinio dainavimo mokymas:

- 80.1. mokymosi trukmė – 1-2 mokymo metai;
- 80.2. solinio dainavimo mokoma nuo trečių mokymo metų;
- 80.3. skiriama 0,5 arba 1 valanda per savaitę;
- 80.4. pamokose mokiniai mokosi individualiai;
- 80.5. skiriamos akompanatoriaus valandos: 0,5 valandos per savaitę.

81. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - solinio dainavimo vokalinių įgūdžių ugdymas	
Nuostata – formuoti pradinius taisyklingus vokalinius įgūdžius	
Esminis gebėjimas – atlikti balsu nesudėtingą muzikinį kūrinį	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius dainavimo įgūdžius.	1.1.1. Balsių formavimas; 1.1.2. Dikcijos ir artikuliacijos fiksavimas; 1.1.3. Vokalinės klausos lavinimas.
1.2. Formuoti taisyklingą kvėpavimą.	1.2.1. Kvėpavimo, gerklų ir rezonatorių teisinga tarpusavio sąveika.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių suvokimas ir perteikimas	
Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas.	
Esminis gebėjimas – perteikti kūrinio vaizdinį ir emociinį potencialą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo pobūdžio kūrinius.	2.1.1. Gebėti atlikti kūrinio analizę
2.2. Perteikti kūrinio vaizdinius.	2.2.1. Išreikšti kūrinio nuotaiką; 2.2.2. Mokėti apibūdinti kūrinio pagrindinius muzikos kalbos elementus.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – estetiškai ir meniškai atlikti programą renginiuose	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Sceninė kultūra.	3.1.1. Dėmesys sceninei laikysenai, stovėsenai.
3.2. Dalyvauti renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Gebėti dainuoti ir solo, ir ansamblyje ar chore.

82. Solinio dainavimo turinio apimtis:

- 82.1. solinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
- 82.2. solinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų formų kūrinių pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 82.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – viešas kūrinių atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 82.4. parenkant repertuarą, atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir balso ypatumus.

83. Rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Klasė	Pusmetis	Kūrinių skaičius per mokslo metus		Atsiskaitymo formos	
		Vokalizai	Dainos	Techninė įskaita (atsiskaitoma mokytojui)	Kontrolinis koncertas
3	I	1-2	2-3	Vokalizai, dainos	1-2 kūriniai mintinai
	II	1-2	2-3	Dainos	2 kūriniai mintinai
4	I	1-2	2-3	Vokalizai, dainos	2 kūriniai mintinai
	II	1-2	2-3	Dainos	2 kūriniai mintinai

84. Mokinių atsiskaitymai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

85. Rekomenduojamos literatūros sąrašas (pagal klases) – priedas Nr. 4.

### VII. III. ANSAMBLINIS DAINAVIMAS

86. Ansamblinio dainavimo paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus, suteikti pirminius ansamblinio dainavimo pagrindus.

87. Ansamblinio dainavimo tikslas – padėti mokiniams įgyti vokalinio ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamumui ir bendradarbiavimui.

88. Ansamblinio dainavimo uždaviniai:

88.1. ugdyti ansamblinio dainavimo įgūdžius;

88.2. kaupti ansamblinio dainavimo sceninę patirtį, supažindinti su ansamblio sudėties galimybe;

88.3. skatinti mokinius kitose veiklose kūrybiškai pritaikyti ansamblinio dainavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

89. Ansamblinio dainavimo veiklos sritys:

89.1. Ansamblinio dainavimo pojūčio ugdymas

89.2. Ansamblinio dainavimo kūrinių interpretavimas

89.3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

90. Ansamblinio dainavimo mokymasis:

90.1. mokymo trukmė 1-2 mokslo metai

90.2. ansamblinio dainavimo mokoma nuo trečių mokslo metų;

90.3. ansambliniam dainavimui skiriama 1 valanda per savaitę;

90.4. gali būti skiriamos akompaniatoriaus valandos: 0,5 val. per savaitę.

91. Ansambliai gali būti:

90.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies balsų);

90.2. vokaliniai ansambliai (2, 3, 4, 6, 8, 12 mokinių);

90.3. netradicinės sudėties ansambliai (sudaryti iš skirtingų rūšių balsų).

91. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – ansamblinio dainavimo pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti pradinius ansamblinio dainavimo pagrindus	
Esminis gebėjimas – bendradarbiaujant su kitais ansamblio dalyviais sukurti meninį rezultatą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

1.1. Įgyti pradinį ansamblinio dainavimo įgūdžius, derinant savo veiksmus su kitais ansamblio dalyviais.	1.1.1. Gebėti dainuoti darniai kartu su kitais ansamblio dalyviais; 1.1.2. Derinti savo ir kitų atlikėjų veiksmus ir interpretacijas.
1.2. Perteikti kūrinio visumą, nusakant kūrinio nuotaiką, charakterį.	1.2.1. Apibūdinti muzikinės kalbos elementus; 1.2.2. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
<b>2. Veiklos sritis – kūrinių interpretavimas ansambliniame dainavime</b>	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą dainuojant ansamblyje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai perteikti interpretacijas atliekant ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Kuo tiksliau atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio tempą, dinamiką; 2.1.2. Žinoti atlikimo štrichus.
2.2. Klausytis ir derinti savo ir kitų dalyvių atlikimą.	2.2.1. Girdėti savo ir kitų dalyvių balsus, siekiant bendro meninio rezultato.
<b>3. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje</b>	
Nuostata – dalyvauti sceninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblinio dainavimo programą scenoje	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblinio dainavimo programą.	3.1.1. Žinoti atlikėjo sceninio elgesio taisykles; 3.1.2. Kuo tiksliau atlikti savo partiją scenoje.
3.2. Dalyvauti įvairiuose muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio sudėtį, kolektyvą ir jo veiklą.

92. Ansamblinio dainavimo turinio apimtis:

- 92.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas išgirsti ir vertinti savo ir kitų ansamblio dalyvių veiksmus;
- 92.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių elementų, nuotaikos, charakterio apibūdinimas ir atlikimas;
- 92.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – vieši pasirodymai, koncertinė veikla, sceninės patirties kaupimas;
- 92.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4-6 kūriniai.
- 92.5. Repertuarą parenka ansamblinio dainavimo mokytojas.

93. Ansamblinio dainavimo dalyko turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Pusm.	Kūrinių skaičius per mokslo metus		Atsiskaitymo formos	
		Vokalizai, pratimai	Dainos	Techninė įskaita (atsiskaitoma mokytojui)	Kontrolinis koncertas
III	I	1-2	1-2	Daina	1 kūrinys mintinai
	II	1-2	1-2	Daina	1 kūrinys mintinai
IV	I	1-2	1-2	Daina	1 kūrinys mintinai
	II	1-2	1-2	Daina	1 kūrinys mintinai

94. Mokinių atsiskaitymai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

95. Rekomenduojamos literatūros sąrašas (pagal klases) – priedas Nr.7.