

KAUNO 1-OSIOS MUZIKOS MOKYKLOS ANKSTYVOJO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas Kauno 1-oji muzikos mokykla, trumpasis pavadinimas – 1-oji muzikos mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 190144649.
2. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
3. Mokyklos priklausomybė – Kauno miesto savivaldybės mokykla.
4. Mokyklos savininkė – Kauno miesto savivaldybė (toliau – Savininkas), kodas 111106319, Laisvės al. 96, LT-44251 Kaunas.
5. Savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Kauno miesto savivaldybės taryba. Jos kompetenciją nustato Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymas.
6. Mokyklos buveinė – J. Gruodžio g. 25, LT-44289 Kaunas.
7. Švietimo įstaigos grupė ir tipas – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
8. Mokyklos pagrindinė paskirtis – neformaliojo vaikų švietimo grupės muzikinio ugdymo mokykla, formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo mokykla.
9. Mokyklos paskirtis – vaikų meninis bei muzikinis ugdymas pagal ilgalaikes ir kryptingas neformaliojo švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas.
10. Formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo programa (toliau - Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įsak. Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“; LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. Įsak. Nr. V-1214 „Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“.

II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS

11. Programą gali rinktis 5-6 metų vaikai, besimokantys pagal priešmokyklinio ugdymo bendrąją programą, norintys įgyti ir plėtoti muzikines kompetencijas.
12. Programą sudaro branduolio dalykas ir pasirenkamas dalykas, kurių ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje.
13. Branduolio dalykas yra privalomas, pasirenkamas - neprivalomas, jį mokykla siūlo atsižvelgdama į ugdytinių poreikius ir mokyklos galimybes.
14. Branduolio ir pasirenkamajam dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
15. Programos trukmė: 1-2 metai.

16. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Trukmė	Savaitinių valandų skaičius	Viso valandų per metus
NU Ankstyvojo muzikinio ugdymo programa	Programos branduolys (privalomas dalykas)	Ritmika, dainavimas	1-2 m. m.	2	70
	Pasirenkamasis dalykas	Pasirenkamasis muzikinio ugdymo dalykas	1-2 m. m.	1	35

17. Programoje numatytų privalomojo ir pasirenkamojo dalykų turinys, turinio apimtis, mokinių pasiekimai formuluojami VI ir VII skyriuose.

18. Pagal šią Programą ankstyvojo muzikinio ugdymo mokytojas rengia ilgalaikį (metų planą), ugdymas organizuojamas grupėje.

19. Pasirenkamojo muzikinio ugdymo dalyko mokytojas rengia mokinio individualaus ugdymo planą kiekvienam pusmečiui, mokiniai ugdomi individualiai.

III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI

20. Programos paskirtis – puoselėjant Programą pasirinkusių ugdytinių prigimtines galias ir jų individualumą, sudaryti palankias sąlygas sistemškai plėtoti ugdytinių bendrąsias muzikines ir pasirenkamojo muzikinio ugdymo dalykines bei kitas bendrąsias kompetencijas.

21. Programos tikslas – atskleisti ir nuosekliai lavinti vaiko muzikinius gebėjimus, specifinius meninius gebėjimus ir kompetencijas, tenkinti saviraiškos, prigimtinius kultūros, etninius, socialinius, pažintinius poreikius.

22. Programos uždaviniai:

22.1. organizuoti kompleksinį vaiko ugdymą;

22.2. skatinti vaiko emocinę raišką, turtinti emocinę patirtį;

22.3. atskleisti ir plėtoti vaiko prigimtinius muzikinius gebėjimus: muzikinę klausą, ritmo pojūtį, muzikinę atmintį;

22.4. užtikrinti galimybę vaikui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį;

22.5. sukurti grupės klimata, grindžiamą vaiko pasitikėjimu pedagogu bei teigiamų emocijų išgyvenimu;

22.6. lavinti vaiko sensorinius gebėjimus, muzikinio garso aukščio, trukmės, stiprumo, tembro suvokimą;

22.7. ugdyti estetinį skonį;

22.8. taikyti pasiekimų ir pažangos vertinimo būdus ir formas, kurie padėtų vaikui sėkmingai ugdytis ir tobulėti;

22.9. užtikrinti tikslingą vaikų, AMU pedagogų, tėvų ir kitų Programą įgyvendinančių asmenų bendradarbiavimą.

23. Programos rengimo principai:

23.1. individualizavimo - atsižvelgiama į kiekvieno vaiko patirtį, socialinę kultūrinę aplinką, jo ugdymosi poreikius ir galimybes, prireikus - specialiuosius ugdymosi poreikius;

23.2. šiuolaikiškumo ir dermės - derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės (IKT, STEAM);

23.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo - ugdomas vaikų kūrybiškumas, atsakingumas atliekant užduotis, mokymosi rezultatų pristatymas tėveliams;

23.4. integralumo - siekiama vientiso fizinės, emocinės, socialinės, pažinimo sričių plėtojimo, vadovaujantis visuminiu požiūriu į vaiką.

24. Programos įgyvendinimo metu ugdomos šios vaikų kompetencijos:

24.1. muzikavimo;

24.2. improvizavimo ir kūrybos pradmenų.

25. Kompleksinė įvairių muzikinių veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų vaiko kompetencijų ugdymo:

25.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo;

25.2. asmeninės;

25.3. socialinės;

25.4. komunikavimo;

25.5. mokėjimo mokytis;

25.6. kultūrinės;

25.7. pažinimo.

IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

26. Siekiant Programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, Programos dalyvių amžius, trukmė, rengimo principai, uždaviniai, mokymosi formos, struktūra, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (priešmokyklinio ir muzikos ugdymo programa)

27. Pagrindinė ugdymo forma - grupinė/individuali pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: integruota, kūrybinė, mišri pamoka, pamoka - repeticija.

28. Ankstyvojo muzikinio ugdymo pamokų turinys individualizuojamas (sudarant mokomąjį repertuarą), atsižvelgiant į mokinio gebėjimų ypatumus, pasiekimus, poreikius.

29. Branduolio ir pasirenkamojo dalyko ugdymo turinys glaudžiai siejasi, taikoma tarpdalykinė integracija.

30. Mokytojas, siekdamas atskleisti vaiko individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairias mokymo(si) strategijas ir metodus:

30.1. informacinius;

30.2. praktinius;

30.3. kūrybinius/žaidybinius;

30.4. demonstravimo;

30.5. integruoto ugdymo;

30.6. aktyviuosius mokymo metodus;

30.7. patirtinio ugdymo (STEAM);

30.8. spontaniškos ir organizuotos vaiko muzikinės veiklos derinimą (mokslo metų pradžioje daugiau laiko skiriant savaiminei, o pabaigoje - organizuotai veiklai).

31. Ankstyvojo muzikinio ugdymo mokytojų ir tėvų (globėjų) bendradarbiavimas grindžiamas tarpusavio pasitikėjimu ir konfidencialumu, aktyvia partneryste ir atsakomybe, pagarba vienas kito poreikiams ir interesams; tėvai (globėjai) informuojami apie vaiko ankstyvojo muzikinio ugdymo ir ugdymosi ypatumus ir sąlygas, vaiko pasiekimus.

32. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė ankstyvojo muzikinio ugdymo aplinka ir mokymo priemonės:

32.1. įvairūs mokomieji ritminiai plakatai, klasėje klavišinis muzikos instrumentas

(pianinas ar fortepijonas), kompiuteris su interneto prieiga ir garso klausymosi įranga, ikimokykliniam ugdymui skirti muzikos instrumentai (marakasai, kaladėlės, lazdelės), mokyklinė lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), patraukli, estetiška, patogi, saugi erdvė;
32.2. muzikavimo pasirinktu muzikos instrumentu klasėje – pasirinktas muzikos instrumentas, pianinas ar fortepijonas, kompiuteris su interneto prieiga, garso klausymosi įranga.

V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

33. Siekiant programoje numatyto tikslo, itin svarbus vaidmuo tenka vaiko pasiekimų vertinimui; pasiekimų vertinimas skirtas padėti vaikui sėkmingai tobulėti, mokytis.
34. Vaiko daroma pažanga yra vertinama nuolat, naudojant šiuos vertinimo būdus ir metodus:
 - 34.1. stebėjimą;
 - 34.2. pokalbį;
 - 34.3. kūrinio ir užduočių atlikimą;
 - 34.4. apibendrinimą.
35. Vertinami konkretūs vaiko pasiekimai ir jo daroma pažanga. Vaikų pasiekimai viešai tarpusavyje nelyginami.
36. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.
37. Vertinant atsižvelgiama į individualius mokinio poreikius, individualią vaiko pažangą. Mokinių ugdymo vertinimas grindžiamas idiografiniu principu.

VI. ANKSTYVOJO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOS TURINYS (BRANDUOLIO DALYKAS)

VI. I. RITMIKA, DAINAVIMAS

38. Ankstyvojo muzikinio ugdymo paskirtis – sudaryti sąlygas vaikams įsitraukti į muzikinę veiklą ir ugdyti muzikos suvokimą.
39. Ankstyvojo muzikinio ugdymo tikslas – atskleisti ir ugdyti vaiko muzikinius gebėjimus.
40. Ankstyvojo muzikinio ugdymo pamokos uždaviniai:
 - 40.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;
 - 40.2. žadinti teigiamą nuostatą muzikinei veiklai, skatinti išgyventi kūrybinį džiaugsmą;
 - 40.3. muzikuojant ugdyti muzikinius gabumus (ritmo ir metro, melodijos ir dermės jausmą) bei gebėjimus (intuityviai ir sąmoningai suvokti muziką bei muzikinę kalbą, įvaldyti balso diapazoną, siekti tikslaus intonavimo, pajauti ritmą, lavinti muzikinę atmintį, išlaikyti dėmesį).
41. Veiklos sritys:
 - 41.1. Dainavimas
 - 41.2. Ritmo pojūčio ir kūrybinių įgūdžių lavinimas
 - 41.3. Muzikos klausymas
 - 41.4. Muzikinio rašto pradmenų ir teorijos mokymas
 - 41.5. Kūrybiškumo ugdymas.
42. Ankstyvasis muzikinis ugdymas (ritmika ir dainavimas):
 - 42.1. ugdymo trukmė – 1-2 mokslo metai;
 - 42.2. vaikai mokosi grupinėse pamokose;
 - 42.3. skiriamos 2 valandos per savaitę;
 - 42.4. skiriamos akompanatoriaus valandos: 2 valandos per savaitę.
43. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – dainavimas	
Nuostata – dainuojant formuoti taisyklingos laikysenos, kvėpavimo, aiškios dikcijos ir tikslaus intonavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – stengtis tiksliau intonuoti, artikuliuoti ir plėsti diapazoną dainuojant	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Dainuoti vienbalses, dialoginio pobūdžio dainas.	1.1.1. Dainuoti lietuvių liaudies dainas a'capella, autorines dainas su fortepijono akompanimentu, klausantis muzikos; 1.1.2. Lavinti muzikinę atmintį dainuojant skirtingo pobūdžio dainas.
1.2. Dainuoti jaučiant ritmą.	1.2.1. Dainuoti daineles greitai/lėtai, išlaikant tempą; 1.2.2. Ritmiškai teisingai pakartoti dainų fragmentus.
1.3. Dainuojant kuo tiksliau intonuoti.	1.3.1. Išklaudyti mokytojos dainuojamą vokalinių pratimų ir atkartoti jį kuo tiksliau intonuojant.
1.4. Dainuojant plėsti diapazoną.	1.4.1. Dainuoti lietuvių liaudies, autorines dainas oktavos ribose.
1.5. Dainuojant ugdyti taisyklingą laikyseną.	1.5.1. Žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus.
1.6. Dainuojant aiškiai artikuliuoti.	1.6.1. Padainuoti dainą aiškiai tariant balsius, priebalsius, dvibalsius; 1.6.2. Raiškiai tarti skaičiuotes, greitakalbes, paukščių pamėgdžiojimus.
2. Veiklos sritis – ritmo pojūčio ir kūrybinių įgūdžių lavinimas	
Nuostata – formuoti ritmo pojūtį	
Esminis gebėjimas – sudaryti sąlygas asmeninei kūrybinei išraiškai, pasitelkiant ritmo pojūtį lavinančias pratybas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti ritmines pratybas.	2.1.1. Atpažinti aštuntines ir ketvirtines natas skirtinguose pateiktuose ritmuose; 2.1.2. Pakartoti mokytojo plojamus ritmus.
2.2. Pajausti $\frac{3}{4}$ metro pulsaciją.	2.2.1. Ritmiškai groti kaladėlėmis, ploti skambant valsui.
2.3. Ritmiškai improvizuoti.	2.3.1. Ritmiškai improvizuoti individualiai ir grupėje, naudojant įvairias priemones: kaladėles, marakasus, kūno perkusiją ir kt.
3. Veiklos sritis – muzikos klausymas	
Nuostata – puoselėti muzikalumą ir muzikos supratimą	
Esminis gebėjimas – išklaudyti kūrinį nuo pradžios iki pabaigos	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Susikaupti klausantis muzikos.	3.1.1. Išklaudyti atliekamą klasikinį, lietuvių liaudies, gamtos garsų įrašą ar kitą kūrinį;
3.2. Įvardinti klausytų kūrinių nuotaiką, tempą.	3.2.1. Gebėti atpažinti kontrastingą muziką, ją apibūdinti: lėta, greita, liūdna, linksma.
3.3. Įvardinti muzikinio klausymo metu išgirstus instrumentus.	3.2.2. Įvardinti kūriniuose skambančius instrumentus: smuiką, fleitą, pianiną ir t.t.
4. Veiklos sritis - muzikinio rašto pradmenų ir teorijos mokymas	
Nuostata – supažindinti su muzikiniu raštu	
Esminis gebėjimas – ugdyti muzikinio rašto pradmenis	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

4.1. Atpažinti ir parašyti muzikinius ženklus.	4.1.1 Penklinėje rašyti smuiko raktą, natas, takto brūkšnius.
5. Veiklos sritis – kūrybiškumo ugdymas	
Nuostata – ugdyti kūrybiškumą per muziką	
Esminis gebėjimas – spontaniškai improvizuoti	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
5.1. Spontaniškai kurti, improvizuoti	5.1.1 Spontaniškai kurti ritmus ir judesius dainoms; 5.1.2. Improvizuoti muzikos instrumentais.

44. Ankstyvojo muzikinio ugdymo (ritmika, dainavimas) turinio apimtis:

44.1. dainavimas – vokalinės pratybos, artikuliacijos, dikcijos lavinimas, taisyklingos laikysenos ir taisyklingo kvėpavimo įgūdžių formavimas, tikslaus intonavimo siekimas;

44.2. ritmo pojūčio ir kūrybinių įgūdžių lavinimas – ritmo pojūčio ugdymas pakartojimo metodu, supažindinimas su ketvirtinėmis ir aštuntinėmis natomis, ritminės improvizacijos puoselėjimas žaidimo forma, $\frac{3}{4}$ metro pulsacijos pajautimas;

44.3. muzikos klausymas – muzikinio kūrinio klausymosi įgūdžių lavinimas: susikaupimas, įsiklausymas, emocijų perteikimas įvairiais raiškos būdais, kūrinio nuotaikos, tempo, instrumentų atpažinimas.

44.4. muzikinio rašto pradmenų ir teorijos mokymas – natų ir kitų muzikos ženklų pažinimas ir taisyklingas rašymas: penklinė, smuiko raktas, takto brūkšnys, aštuntinės ir ketvirtinės natos.

44.5. kūrybiškumo ugdymas – spontaniškas ritmo, judesių kūrimas, improvizavimas muzikos instrumentais.

45. Rekomenduojamas išminktų kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4-8 skirtingo charakterio autorinės dainos su akompanimentu, lietuvių liaudies dainos ir žaidimai, rateliai.

46. Repertuarą savo nuožiūra parenka ankstyvojo muzikinio ugdymo mokytojas. Parenkant repertuarą, atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir balso ypatumus.

47. Ugdytinių gebėjimai atsiskleidžia organizuojant atviras ankstyvojo muzikinio ugdymo pamokas ir koncertus.

48. Rekomenduojamos literatūros sąrašas – priedas Nr. 1.

VII. LAISVAI PASIRENKAMI DALYKAI

VII. I. PASIRENKAMASIS MUZIKINIS UGDYMAS

49. Pasirenkamojo muzikinio ugdymo paskirtis – suteikti mokiniui muzikavimo pasirinktu muzikos instrumentu pradmenis.

50. Pasirenkamojo muzikinio ugdymo tikslas – padėti mokiniams įgyti instrumentinio muzikavimo žinių ir pradinių įgūdžių.

51. Pasirenkamojo muzikinio ugdymo uždaviniai:

51.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

51.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

51.3. pažinti muzikinės kalbos elementus;

51.4. skatinti emocijus, kūrybinius išgyvenimus muzikinėje veikloje.

52. Veiklos sritys:

52.1. Muzikavimo pradinių įgūdžių įvaldymas

52.2. Nesudėtingų muzikos kūrinių atlikimas

52.3. Ritmo pojūčio lavinimas

52.4. Muzikinio rašto pradmenų ir teorijos mokymas

53. Pasirenkamojo muzikinio ugdymo mokymas:

53.1. muzikavimo mokymo trukmė – 1-2 mokslo metai;

53.2. muzikavimui galima pasirinkti: fortepijoną, akordeoną arba vieną iš styginių, pučiamųjų, liaudies muzikos instrumentų;

53.3. pamokose mokiniai mokosi individualiai;

53.4. muzikavimui skiriama 1 valanda per savaitę;

53.5. numatomos akompanatoriaus valandos, pasirinkus vieną iš styginių, pučiamųjų, liaudies instrumentų: 0,5 valandos per savaitę.

54. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo pradinių įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradinį muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai muzikos instrumentu atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir gebėti jį perskaityti, grojant nesudėtingus kūrinėlius.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ir pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint ar stovint, taisyklinga rankų padėtimi išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos/ stovėsenos bei laikysenos reikalavimus; 1.2.2. Groti pratimus, laikantis taisyklingo garso išgavimo ir teisingos aplikatūros principų; 1.2.3. Mokyti susikaupimo pamokoje.
2. Veiklos sritis – nesudėtingų muzikos kūrinėlių atlikimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti minimalias išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio, nesudėtingos faktūros kūrinėlius, perteikiant jų charakterį ir nuotaiką.	2.1.1. Atliekant kūrinėlius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų; 2.1.2. Įvardinti kūrinėje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus.
3. Veiklos sritis – ritmo pojūčio lavinimas	
Nuostata – įgyti ritmo pojūtį	
Esminis gebėjimas – suprasti ir teisingai atlikti natų ritmines grupes, pajauti muzikos ritmą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atlikti ritmines pratybas.	3.1.1. Atpažinti natų ritmines vertes; 3.1.2. Gebėti atkartoti mokytojo plojamus ritminių grupių variantus.
3.2. Tiksliai ritmiškai atlikti muzikos kūrinėlius, lietuvių liaudies daineles.	3.2.1. Plojimu atlikti kūrinėlio ar liaudies dainelės ritmą; 3.2.2. Pagroti ir padainuoti muzikinį kūrinėlį ar liaudies dainelę.
4. Veiklos sritis – muzikinio rašto pradmenų ir teorijos mokymas	
Nuostata – supažindinti su muzikinio rašto pradmenimis	
Esminis gebėjimas – pažinti muzikinį raštą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
4.1. Atpažinti ir gebėti užrašyti muzikinio rašto ženklus.	4.1.1. Atpažinti bei užrašyti smuiko raktą, natas, pauzes, sužymėti taktų brūkšnius; 4.1.2. Atpažinti ir pagroti penklinėje užrašytas

	smuiko rakto natas; 3.1.2. Atpažinti metrą, įvertinti natų ritmines vertes.
4.2. Iš natų tiksliai ritmiškai atlikti muzikos kūrinėlius, lietuvių liaudies daineles.	4.2.1. Plojant atlikti muzikos kūrinėlio ar lietuvių liaudies dainelės ritmą; 3.2.2. Iš natų pagroti ir padainuoti muzikos kūrinėlį ar lietuvių liaudies dainelę.

55. Pasirenkamojo muzikinio ugdymo turinio apimtis:

55.1. muzikavimo pradinių įgūdžių įvaldymas – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, ritminis tikslumas;

55.2. nesudėtingų muzikos kūrinėlių atlikimas – nesudėtingos faktūros kūrinėlių charakterio ir nuotaikos perteikimas, atsižvelgiant į tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklų nurodymus.

55.3. ritmo pojūčio lavinimas – muzikos ritmo pajautimas, natų ritminių verčių atpažinimas, gebėjimas plojant atlikti ritminių grupių variantus, muzikos kūrinėlį ar lietuvių liaudies dainelę.

55.4. muzikinio rašto pradmenų ir teorijos mokymas – supažindinimas su muzikinio rašto pradmenimis, gebėjimas atpažinti ir užrašyti muzikinio rašto ženklus, atlikti muzikos kūrinėlius bei lietuvių liaudies daineles dainuojant balsu ar grojant muzikos instrumentu.

56. Rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 15-20 skirtingo charakterio ir nuotaikos kūrinėlių iš muzikavimo pradžiamokslių.

57. Repertuarą savo nuožiūra parenka mokytojas, atsižvelgdamas į vaiko amžių ir balso ypatumus.

58. Ugdytinių gebėjimai bei pasiekimai atsiskleidžia mokytojo organizuojamuose pasirodymuose ir koncertuose.

59. Rekomenduojamos literatūros sąrašas – priedas Nr. 2.

53.2. muzikavimui galima pasirinkti: fortepijoną, akordeoną arba vieną iš styginių, pučiamųjų, liaudies muzikos instrumentų;

PRIEDAI

Priedas Nr. 1. Ankstyvojo muzikinio ugdymo rekomenduojamos literatūros sąrašas:

Aleksienė V. (2010). Muzikos terapijos taikymas socialiniame darbe. Vilnius

Bitinas B. (1996). Ugdymo filosofijos pagrindai. Vilnius

Campbell D. (2005). Mocarto muzikos poveikis vaikams. Kaunas
Girdzijauskienė R. (2003). Vaikas muzika kūryba. Vilnius
Gordonas E., Cameronas Ch. (1994) Vaiko muzikalumo puoselėjimas. // Gama Nr. 7-8
Ikimokyklinukas (1984). Kaunas
Katinienė A. (1998). Vaiko muzikinės kultūros ugdymas darželyje. Vilnius
Katinienė A, Vaičienė A. (2001). Muzika vaikų darželyje.
Krakauskaitė V. (1992) Muzika mažiesiems. Kaunas
Lietuvos respublikos ir švietimo ministerija (2015) Ikimokyklinio ugdymo metodinės rekomendacijos
Vaičienė A. (2001) Muzika vaikų darželyje. Šiauliai

Priedas Nr. 2. Muzikavimo pasirinktu instrumentu rekomenduojamos literatūros sąrašas:

Fortepijonui:

V. Krakauskaitė. Jaunasis pianistas 1 dalis.
N. Bogutaitė-Dėdinienė. Pianino pamokos.
A. Kučinskienė. Pianisto pradžiamokslis 1 dalis.
A. Simanavičienė. Pianisto ABC.
R. Derbutienė. Dainelės mažiesiems.
R. Derbutienė. Metodinė mokymo priemonė „Groti smagu“ 1 dalis.
V. Jucevičienė. Mokausi skambinti fortepijonu.
S. Dūdėnienė, M. Bereščianskaja. Pirmieji žingsniai muzikos kelyje.
J. Žemaitytė. Pirmosios fortepijono pamokos.
I. Korolkova. Mažajam muzikantui 1 dalis.
W. Gillock. Solo akcentas 1 dalis.
R. Rasimavičienė. Mano fortepijono pradžiamokslis.
R. Rasimavičienė. Mįslės fortepijonui.
V. Purlytė. Forte-piano.

Smuikui:

K. A. Fortunatova. Jaunasis smuikininkas 1 d.
S. Šalmanas. Aš būsiu smuikininku.
M. Garlickis. Žingsnelis po žingsnelio.
A. G. Grigorjanas. Smuiko pradžiamokslis.
A. Čekanavičius. Lietuviškos pjesės pradedantiesiems smuikininkams „Šoka kiškis“.
A. Dirvanauskas V. Varčikas. 10 Lietuvių liaudies melodijų.
A. Gričius. Smuikas – mano draugas.
A. Gričius. Grok, žiogeli, smuikeliu.
V. Jakubovskaja. Laipteliais aukštyn.
E. Ševcova. Smuiko abėcėlė.
R. Gedminienė. Smuiko pradžiamokslis.
I. Tijūnėlienė. Smuikelės giesmė.

Pučiamiesiems instrumentams (fleitai):

J. Mikolainis. Išilginė fleita. Pradžiamokslis.
P. Berūkštis. „Groti kartu labai smagu“.

Liaudies instrumentams:

A. Česienė. Kūriniai kanklėms „Saulėle motule“.
A. Zimavičienė. Pradžiamokslis.

D. Čižinauskienė. „Tradiciniai šokiai“.

A. Žebrauskienė. „Skambina kankliai“.

V. Mikalauskas. „Keno portretas“, „Barbės portretas“. Sudarė E. Butienė.

„Skambantys kankleliai“. Kankliavimas devynstygėmis kanklėmis. Sudarė A. Česienė.

Dainuoj zuikis, dainuoj lapė. Dainėles parinko ir parengė spaudai D. Vaicenavičienė.

Lietuvių liaudies dainynas. T.1. Vaikų dainos.

A. Smolskus. „Jaunasis birbynininkas“.

"Lietuvių liaudies šokiai". Sudarė L. S. Proškutė

"Šokiai ir rateliai". Sudarė E. Venslauskaitė