



P I A N O
A M B I T U S

VERTINIMAS

- 1-5 BALAI DIPLOMAS
- 6-10 BALŲ III LAUREATO VIETA
- 11-15 BALŲ II LAUREATO VIETA
- 16-20 BALŲ I LAUREATO VIETA
- 21-25 BALAI GRAND PRIX

KONKURSO DALYVIŲ VERTINIMAS

AKADEMINĖ KATEGORIJA | FORTEPIJONAS

GRUPĖ A / POGRUPIS 1

SABRINA BULIANDA	BALŲ SUMA: 10,67	LAUREATO VIETA: III
Išgirdau tvarkingai išmoktą tekstą. Jei pavyktų taisyklingsiau laikyti rankutes, aiškiau atskleisti skirtingas kūrinėlių nuotaikas – būtų puiku! Galima būtų paieškoti daugiau dinaminių spalvų ir niuansų. Bet šaunuolė Atlikėja - dar viskas prieš akis.		
AŽUOLAS LUKOŠIUS	BALŲ SUMA: 19,98	LAUREATO VIETA: I
Ažuolai, man labai patiko tavo orus nusilenkimas ir artistiškumas! Nors programa pasirinkta gana sudėtinga, tačiau su sunkumais susidorota puikiai ir aš išgirdau muzikalų pasirodymą. Šaunuolis! Stilinga, grakšti sonatina. Matosi, kad ji Atlikėjui patinka ir jis ją puikiai supranta. Charakteringas Flamenco, gerai pasirinktas tempas.		
DOMAS TARVIDAS	BALŲ SUMA: 14,65	LAUREATO VIETA: II
Geras pasirodymas. Linkėčiau dar daugiau spalvų, groti ilgesnėmis frazėmis, mažiau judesių visu kūnu, o klausyti savo grojimo tarsi iš šalies ir groti taip, kad būtų smagu! Šaunuolis atlikėjas, gražiai muzikuoja. Bugis galėtų būti ir linksmesnis, charakteringesnis.		

TAURAS TREINYS	BALŲ SUMA: 13,89	LAUREATO VIETA: II
<p>Man patiko, kad girdėjau labai skirtingas kūrinių nuotaikas, atliktas įtikinamai. Gražus garsas suteikė tavo atliekamam šokiui lyrinį atspalvį. Jei pavyktų ramiau vesti rankutę ir mažiau daryti riešo judesiukų, kai groji ilgą frazę - būtų šaunu! Viskas išklaudyta, ritmiška. Atkreipkite dėmesį į nereikalingus kūno ir rankų judesius.</p>		

ADELĖ ŠARAKAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 14,69	LAUREATO VIETA: II
<p>Dėkoju už gražų atlikimą. Jei pavyktų "nuspalvinti" kūrinėlius dar įvairesnėmis spalvomis, tai galima būtų pasijusti lyg šoktumei drugelių pilnoje pievoje su kurpaitėmis. Tik ar jos tikrai buvo stiklinės? Labai artistiška, muzikali Atlikėja. Tik būtinai reikia suoliuko kojoms, nes sėdi nepatogiai. Reikia pagroti pratimų pirštukų statymui.</p>		

ALANTA NORMANTAITĖ	BALŲ SUMA: 11,71	LAUREATO VIETA: II
<p>Alanta, klausantis kaip išraiškingai atlieki pjesę, rodos, tikrai mačiau danguje vaivorykštę. Na, o sonatina dar kviečia tave aukščiau pakilnoti pirštukus :) Sonatinos puikūs štrichai, tačiau nelogiška, tempo atžvilgiu, pabaiga. Gražiai ir įtaigiai atlikta pjesė.</p>		

ADOMAS KAVALIAUSKAS	BALŲ SUMA: 15,93	LAUREATO VIETA: II
<p>Rimta programa ir labai rimtas atlikėjas! Šaunu, kad tiek daug pasiekta jau pirmaisiais grojimo metais. Man patiko, kad sonatinoje išgirdau pokalbį tarp dviejų balsų. Ar žinai, apie kurią vietą kalbu? Linkiu sėkmės ateityje! Sunki programa – šaunuolis Atlikėjas, kad viską atliko tvarkingai. Sonatinoje reikėtų išklaudyti frazių pabaigas, labiau klausyti melodiją, nedaryti tokio aštraus staccato.</p>		

SIMONA VALIŪNĖ	BALŲ SUMA: 11,38	LAUREATO VIETA: II
<p>Patiko išraiškinga artikuliacija sonatinos viduryje. Linkėčiau, kad taip išraiškingai, įdomiai bei spalvingai pavyktų pagroti ir visą atliekamą programą. Sėkmės! Atlikėjai siūlyčiau daugiau pasistengti klausyti, ir muzikuoti. Reikėtų paieškoti dinaminių kontrastų.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 2

LINA BANAITĖ	BALŲ SUMA: 11,87	LAUREATO VIETA: II
Visada imponuoja tvarkingas darbas. Sveikinu ir linkiu sėkmės. Atlikėjai siūlyčiau viską groti ryškiau, drąsiau su didesne energija. Polkutė atlikta labai įtikinamai.		

UGNĖ BUKANTAITĖ	BALŲ SUMA: 15,85	LAUREATO VIETA: II
Sudėtinga programa besimokančiam skambinti tik antrus metus. Tad sveikinu tiek daug pažengus. Patiko Fugetė- taip kaip Atlikėja klausė, vedė, vystė temą. Vabalai buvo per sunkūs, gremėzdiški. Reikėtų didesnio kontrasto tarp vidurinės ir kraštinių dalių.		

LIEPA JACHIMAVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 20,12	LAUREATO VIETA: I
Įtaigus atlikimas. Atrodo, kad atlikėja ne tik tikrai gerai supranta, bet ir puikiai jaučia atliekamus kūrinčius. Šaunu! Muzikalčiai atlikta pjesė. Įtaigus ir virtuziškas etiudo atlikimas.		

LIEPA KAZAKEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 11,04	LAUREATO VIETA: II
Sveikinu, gražiai ir tvarkingai atlikta programa. Palinkėčiau groti ryškiau ir laisviau. Atlikėjai labai norėtusi patarti dainuoti ir mąstyti ilgesniais muzikiniais sakiniais.		

PAULINA PĖŽAITĖ	BALŲ SUMA: 18,30	LAUREATO VIETA: I
Konkursuose dažnai tikiesi išgirsti kažką ypatingo... Taigi, manau, kad ši atlikėja leido pasimėgauti jos virtuozišku grojimu ir puikiu muzikos pojūčiu. Sveikinu ir linkiu kuo didžiausios sėkmės ateityje! Sonatina – tai ne etiudas. Palinkėčiau išgirsti muzikines frazes, pajauti melodijos ir harmonijos grožį. Pjesė atlikta įtaigiai.		

NEILA MATULEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 10,55	LAUREATO VIETA: III
Gerai parinkta ir tinkanti atlikėjai programa, kuri buvo atlikta muzikalčiai ir laisvai. Sonatinoje pasirinktas geras tempas, tačiau kai kur nesutampa rankos, nėra tikslios kulminacijos. Menuetas pernelyg suromantizuotas, labai išpūsta bangomis dinamika.		

GRETA MIKUCKYTĖ	BALŲ SUMA: 17,37	LAUREATO VIETA: I
Sudėtinga programa. Linkiu atrasti kuo daugiau spalvų ir, kad akompanimentas padėtų išryškinti melodijos grožį, bet nekonkuruotų su ja. Sėkmės! Muzikalčiai įtaigiai atlikta mazurka. Norėtusi ryškesnio, romantiškai aktyvesnio etiudo išpildymo.		

AUKSĖ ŽUKAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 12,62	LAUREATO VIETA: II
Labai maloniai ir šviesiai skambėjo sonatina. Na, o pjesės melodijos liūdesiui išreikšti reikia išmokyti fortepijoną dainuoti. Tai tikrai nėra paprasta... Viskas tvarkingai, gražiai atlikta. Reikėtų vengti tiesaus, kirsto garso.		

GRUPĖ A / POGRUPIS 3

EMA BAGDONAITĖ	BALŲ SUMA: 11,90	LAUREATO VIETA: II
Šaunu, kad konkurse pasirinkote groti šiuolaikinę lietuvišką muziką, kuri yra spalvinga ir įdomi, koks buvo ir atlikimas. Linkėčiau polifonijoje geriau pajauti dainingą legato vedimą. Jei preliudą Atlikėja grotų šiek tiek gyvesniu tempu, jai būtų lengviau išvesti tolygią melodinę liniją. O pjesė atlikta gražiai.		

AUSTĖJA GRIGAITĖ	BALŲ SUMA: 10,93	LAUREATO VIETA: III
Stabilus ir įtikinamas atlikimas. Linkiu sėkmės! Palinkėčiau Atlikėjai daugiau klausyti, vesti temas fugetėje. Atpalaiduoti pečius ir groti nekapojant garsus.		

KONRADAS JANAUŠKAS	BALŲ SUMA: 10,67	LAUREATO VIETA: III
Konradai, ištvėringai "koveisi" su Rondo gamomis ir susidorojai su nelengvomis užduotimis kaprizingame fokstrote! Linkiu tau ir toliau sėkmingai įveikti sunkumus! Užgrotas Rondo, nėra kiblaus pirštų santykio su klavišais. Foxtrotas pakankamai nuotaikingas, tačiau galėtų būti tikslesnė dinamika.		

EVITA JUREVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 7,97	LAUREATO VIETA: III
Klausantis menueto, norėtusi išgirsti dar aiškesnę artikuliaciją, o puikioje parafrazėje linkiu išgirsti ilgai bestęsančių natų skambesio grožį. Sėkmės! Norėtusi Atlikėjai palinkėti atsipalaiduoti, neįsitempti. O tada pradėti klausyti ir girdėti ką ji groja. Gal per daug uždavinių šiai programai? Mokinė tikrai muzikali, ir viskas ateityje bus puikiai.		

JORINGIS ŠIURKUS	BALŲ SUMA: 23,12	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
Sveikinu ir giriu! Įdėtos pedagogo ir atlikėjo pastangos leido pasimėgauti kokybišku atlikimu ir giliu išpildymu. Dėkoju. Viskas išgrotas, išlausyta. Puikiai atlikta sudėtinga programa. Sveikinimai!		

JONAS KATINAS	BALŲ SUMA: 11,78	LAUREATO VIETA: II
Šaunus pasirodymas, viskas skambėjo tvarkingai. Gerai jautei kūrinį stilių! Labai lėtas preliudo tempas. Etiudas – neišgrotos kairės rankos natos. Dar reikėtų pasitobulinti.		

ELZĖ KLEINAITĖ	BALŲ SUMA: 17,84	LAUREATO VIETA: I
Nelengvi kūriniai skambėjo kokybiškai, tvarkingai, tad noriu pasidžiaugti ir pasveikinti atlikėją bei jos mokytoją, palinkėti sėkmės ir kuo daugiau spalvų! Reikėtų atidžiau išklausti frazių pabaigas, nenumesti jų Melodijos ir akompanimento santykis turėtų būti didesnis. Poloneze jaučiamas įsitempimas, įsiveržimas. Gal per sunki programa?		

AMELIJA PETROŠEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 13,42	LAUREATO VIETA: II
Variacijos- daug aštraus, kirsto garso. Temoje praklausyt reikia ne tik dešinės r. melodiją, bet ir kairės r. akordus. Antroje variacijoje kliūna silpna kairės rankos smulkiioi technika ir rankos pozicija. Nėra dinamių niuansų. Mokinė neblogai klauso ir veda muzikinę kūrinio liniją. Menuetas - per greitas ir neišklausytas. Kairės rankos partijos netikslūs štrichai, kodėl grojama legato? Netikslingai atliekami kūrinio pakartojimai, jei jie visiškai vienodi. Nėra dinamikos, viskas vienoda ir skubama.		

UNA SOFIJA VACHNINAITĖ	BALŲ SUMA: 23,48	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
Polka - techniškai tvarkingai atliktas kūrinys, teisingi štrichai. Pakankamai muzikalčiai išpildyta.galėtų būti ryškesnė dinamika. Fantazija - profesionaliai, tiksliai išpildytas kūrinys. Dar trūksta artistiško, vidinės laisvės, bet tai dar ateityje. Šaunuolė atlikėja!		

URTĖ VENCPLYTĖ	BALŲ SUMA: 9,20	LAUREATO VIETA: III
Gražiai atlikta įdomi programa. Linkėčiau atrasti daugiau muzikinių spalvų, išraiškingesnio melodijos vedimo. Rondo – per lėtas, grubus garsas. Melodijoje – pedalizacijos, melodijos vedimo, vystymo problemos. Viskas labai atskiras garsais, nesijungia.		

PATRICIJA ZENEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 6,49	LAUREATO VIETA: III
Man patiko sceninis įvaizdis, tačiau atlikimas turėtų dar labiau atspindėti ispanišką temperamentą. Labai netvarkingos rankos, ištiesti pirštai. Marše ir pjesėje daug aštraus garso, neišklaustų frazių.		

GRUPĖ A / POGRUPIS 4

EMILIJA ČIUPRINSKAITĖ	BALŲ SUMA: 7,84	LAUREATO VIETA: III
<p>Tvarkingai išmoktas tekstas, tačiau trūksta to, kas atlikime yra labai svarbu – išraiškingumo, dinamikos, ryškiai atskleistos kiekvieno kūrinio skirtingos nuotaikos. To labiausiai ir linkiu. Atlikėjai reikėtų padirbėti prie pianistinės technikos įsisavinimo, rankos statymo. Reikėtų paieškoti dinaminių kontrastų.</p>		

VILTĖ JONUTYTĖ	BALŲ SUMA: 5,86	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Menuetas - neišklausytos frazių pabaigos. Neritmiškos sakinių pabaigos. Nefiksli artikuliacija, ypač kairės rankos partijoje. Reikėtų greitesnio tempo, paslankesnės Trio dalies.</p> <p>Pjesė - reikėtų daug laisviau, ryškiau Norėtusi Atlikėjai palinkėti atsipalaiduoti, nes matosi labai didelis susivaržymas, ir paklausyti kokią gražią muziką ji atlieka</p>		

ROKAS KAZLAUSKIS	BALŲ SUMA: 17,73	LAUREATO VIETA: I
<p>Nuostabu, kai prie instrumento sėdi muziką jaučiantis atlikėjas – išklausytos frazės, dainingas garsas, apgalvotas dinamikos planas suteikia pasirodymui išskirtinumo. Sveikinu! Pjesė - matosi, kad Atlikėjui labai patinka: groja muzikaliai, artistišškai. Etiude dar trūksta tempo.</p>		

VAIVA RAČKAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 12,90	LAUREATO VIETA: II
<p>Dėkoju už gražų pasirodymą. Atlikėja puikiai jaučia romantinės muzikos stilių ir sugeba jį raiškiai perteikti. Palinkėčiau to ir atliekant sonatiną – dar labiau įsigilinti į atliekamos muzikos stilių, epochai būdingą artikuliaciją. Pjesė – gražiai išklausyta, muzikali. Sonatina – sunkiai bėga pirštukai smulkių natų vietose. Patarčiau Atlikėjai nedaryti daug bereikalingų kūno judesių - jie tik trukdo jai groti.</p>		

LUKNĖ LIAKAITĖ	BALŲ SUMA: 9,84	LAUREATO VIETA: III
<p>Raiškiai ir tvarkingai atliktas regis. Sonatinoje linkėčiau dar ryškiau perteikti visas orkestro instrumentų spalvas ir dar truputį daugiau pavasariškos, džiaugsmingos nuotaikos bei tempo. Sėkmės!</p>		

OVIDIJUS PONYČIUS	BALŲ SUMA: 4,46	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Sonatina skambėjo ryžtingai ir vyriškai, tačiau vienodai. Na, o "Saulėtos dienos" turėtų netemdyti akompanimento debesys, o ją papuošti - svingo ritmas. Sėkmės! Sonatinoje reikia greitesnio tempo, tada atsiras ir vedimas į priekį, o dabar atlikėjas groja atskiromis frazėmis. Yra teksto, ritmo klaidų. Pjesė neblogai atlikta.</p>		

JULIJA PORCHUN	BALŲ SUMA: 12,07	LAUREATO VIETA: II
<p>Sveikinu su gražiu pasirodymu konkurse. Linkėčiau truputį didesnės dinamikos spalvų įvairovės, išraiškos, frazių vientisumo bei vidinės energijos. Pokalbyje norėtusi judėjimo į priekį, šiek tiek gyvesnio tempo. Šokyje trūksta charakterio, kontrastingesnių dalių priešpastatymo, ryškios kulminacijos, tempo. Šiaip atlikėja turi potencialo augti.</p>		

MILA SIDERAVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 11,89	LAUREATO VIETA: II
<p>Naujai nuskambėjo invencijos interpretacija. Romantiškoje pjesėje linkėčiau labiau išskirti ir pabrėžti melodijos grožį. Sėkmės! Gerai atlikta invencija, girdėjosi balsų vedimas, polifoniškumas.</p>		

HERKUS VYŠNIAUSKAS	BALŲ SUMA: 15,20	LAUREATO VIETA: II
<p>Atlikimas išsiskyrė aiškiu stiliaus pojūčiu, stabilimu ir įtaiga. Sveikinu ir linkiu sėkmės! Charakteris Courante geras, bet neišgrotos 16-inės gadina vaizdą. Pjesė galėtų būti ir charakteringesnė, labiau artikuliuoto garso.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 5

MONIKA BALČIŪNAITĖ	BALŲ SUMA: 8,82	LAUREATO VIETA: III
<p>Išgirdau tvarkingai paruoštą programą. Linkėčiau, kad atliekama muzika skambėtų truputį spalvingiau ir stilingiau. Reikėtų paieškoti daugiau spalvų, dinaminio niuansų.</p>		

PAULINA JANKOVSKA	BALŲ SUMA: 18,96	LAUREATO VIETA: I
<p>Dainingas garsas ir nenutrūkstamas dialogas tarp balsų – štai ką aš fikėjau išgirsti ir išgirdau invencijoje. Na, o dramatiškos „Zuikio ir ežio lenktynės“ skambėjo labai įtikinamai! Sveikinu! Išraiškingai ir įtaigiai atlikta pjesė. Invencijoje reikia vengti tokio aštraus stakato. Išklausyti frazių pabaigas.</p>		

EGLĖ KATINAITĖ	BALŲ SUMA: 17,61	LAUREATO VIETA: I
<p>Sonatoje nebuvo paprasta išlaviruoti tarp J. Haydno ritminės kaitos labirintų, orkestrinių spalvų gausos, bet viskas pavyko tikrai neblogai. "Pasakaitė" buvo pasekta raiškiai ir maloniu tembru. Sveikinu ir linkiu sėkmės! Sonatoje gražus garsas, muzikalus išpildymas. Sonatos ne visai logiška tempo atžvilgiu pabaiga. Pjesėje trūksta melodinės linijos vientisumo, vedimo.</p>		

ANDRIUS KALĖDA	BALŲ SUMA: 10,11	LAUREATO VIETA: III
<p>Pakankamai gerai susitvarkei su invencijos iššūkiais, nors mokytojai visada prašo groti dar išraiškingiau ir dar truputį gyviau... Įnoringas valsas skambėjo įtikinamai ir aiškiai, gal kiek galima buvo pridėti ir grakštumo. Invencija – netikslī artikuliacija, tempo nelygumai. Valsas - tikrai galima paieškoti dinamių kontrastų tiek daug kartų kartojantis motyvams, nes klausyti nuobodoka.</p>		

LAURA STONYTĖ	BALŲ SUMA: 13,18	LAUREATO VIETA: III
<p>Išraiškingas atlikimas, malonus garsas ir aiškiai išdėstytos muzikinės mintys suteikė malonumą klausytis atlikimo. Sėkmės! Gavote reikėtų vengti atviro, kirsto garso. Akcentai turėtų būti minkštesni. Pjesėje norėjosi išgirsti ramų Venecijos kanalų vandens siūbavimą, o girdėjosi audra. Reikėtų ramiau, be tokių didelių dramų, paieškoti garso niuansų p-mp skalėje.</p>		

KOTRYNA MILINAVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 6,14	LAUREATO VIETA: III
<p>Rondo - neišlaikomas vienas tempas. Neišklausomos, numetamos pabaigos. Tikslūs štrichai, geras kūrinio stiliaus pajautimas. Invencija - visas garsas „ kybo ore" Nėra piršto galiuko santykio su klavišu. Pernelyg aštrus staccato štrichas. Per lėtas tempas, nėra vedimo į priekį. Atlikėja sėdi per arti prie klaviatūros, nėra geros atramos į piršto galą.</p>		

GINTARAS LOVKIS	BALŲ SUMA: 23,65	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Elegantiškas ir grakštus – tokį stilingą Mozartą išgirdau. Ryškus, sarkastiškas, efektingas humoreskos atlikimas vertas aplodismentų! Keli netikslumai bendro puikiai atliktos sonatos vaizdo nesugadino. O Humoreskoje norėjosi labiau tikslesnio, artikuliuoto garso, metroritmikos tikslumo. Bet kaip 5-okui- super!</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 6

BEATA BULKĖ	BALŲ SUMA: 16,97	LAUREATO VIETA: I
<p>Gražus garsas, aiškios frazės, ryškios kulminacijos, gerai padirbėta - giriu! Labai muzikaliai ir tvarkingai atlikta tiek sonatina tiek noktiurnas. Trūko ryškumo, artistiško pačioje Atlikėjoje. Muzikalus ir išraiškingas kūrinys atlikimas. Palinkėčiau didesnio garsinio balanso tarp melodijos ir akompanimento.</p>		

AUSMA DAMBAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 14,54	LAUREATO VIETA: II
<p>Imponuoja atlikėjos muzikos pojūtis, gebėjimas įsiklausyti ir išraiškingai derinti bei keisti intonacinę muzikos raišką. Programa atlikta įdomiai ir įtikinamai. Noktiurnas atliktas labai manieringai, dinaminėmis pūslėmis. Trūksta vientiso vedimo, o 2-oje dalyje polėkio. Sonata – per lėta ir per sunki. Atlikta programa sudėtinga ir reikalauja platesnio formos apimties pojūčio, garso spalvų didesnės įvairovės. Palinkėčiau dar labiau gilintis į stiliaus subtilybes.</p>		

UGNĖ GARMUTĖ	BALŲ SUMA: 9,12	LAUREATO VIETA: III
<p>Dėkoju už gražų pasirodymą. Linkėčiau aiškesnės artikuliacijos, muzikinių spalvų įvairovės ir subtilaus stiliaus pojūčio. Invencija – geras balsų vedimas, polifoniškumas. Valsas – reikėtų klausyti ir melodiją vesti ilgesniais sakiniais, grofi žymiai greitesniu tempu – būtų lengviau pačiai Atlikėjai. Peržiūrėti reikėtų ir pedlizaciją. Palinkėčiau skambinant romantizmo epochos kūrinį mąstyti ilgesniais sakiniais ir vengti shematiškumo kairės rankos akompanimente.</p>		

RIMGAILĖ MAČYTĖ	BALŲ SUMA: 5,04	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Dėkoju už pasirodymą. Tekstas išmoktas tvarkingai, tačiau norėtusi išgirsti ir daugiau: išraiškingas frazės, dinamikos spalvų įvairovę, stiliaus kaitos pojūtį. Sėkmės! Sonatina – labai lėtas tempas. Ir ar tiek parašyta ir reikia pedalo?? Patarčiau valsą grojant dainuoti gal tada išeis ramiau, muzikaliau, laisviau. Skambinimas elektroniniu instrumentu sukelia garso valdymo sunkumų, viskas skamba vienodu garsu. Palinkėčiau siekti dinamikos lankstumo.</p>		

MANTAS MALINAUSKAS	BALŲ SUMA: 14,76	LAUREATO VIETA: II
<p>Dėkoju už pasirodymą. Išraiškingai skambėjo preliudas, tačiau tikiu, kad kulminaciją buvo galima išryškinti dar labiau. Sonata skambėjo gražiai ir stilingai! Muzikalus ir įtaigus preliudo atlikimas. Palinkėčiau stiprinti smulkią fortepijninę techniką, kad galėti skambinti klasikinės sonatas blizgančiai ir su stabilu pulso pojūčiu.</p>		

ELIJA MENDŽINSKAITĖ	BALŲ SUMA: 11,41	LAUREATO VIETA: II
<p>Įtikinamai skambėjo "Koralų jūra", tačiau "Pantomimą" įsivaizduoju dar sarkastiškesnę, griežtesnę, aiškiai apibrėžtomis frazėmis. Sėkmės! Galima būtų viską atlikti ryškiau, charakteringiau. Kūriniai paskambinti patogiuose tempuose. Palinkėčiau daugiau nuotaikų įvairovės, ryžkesnės dinamikos, spalvų ir tempų kaitos.</p>		

AUGUSTAS NAVICKAS	BALŲ SUMA: 21,74	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Dėkoju už ryškų pasirodymą. Buvo malonu klausytis kokybiško atlikimo: girdėjau du skirtingus stilius, išbaigtą visumą. Gerai apgalvotas ir atliktas darbas. Šaunuolis! Invencijoje šiek tiek per greitas tempas: būtų gerai išklausyti ir frazių pabaigas, ne tik galvoti apie jų pradžias. Valsas – puikus atlikimas! Skambinimas įtaigus, kokybiškas ir techniškas. Imponavo gražus garsas, lankstumas melodijos ir akompanimento garsinis santykis. Palinkėčiau, grojant barokinę muziką, vengti dinaminių "pūsliukų"</p>		

RASA PETRAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 15,55	LAUREATO VIETA: II
<p>Puikus pasirodymas. Temperamentinga atlikėja emocionaliai išreiškia kūrinių charakteristikas. Tikėčiau šiek tiek subtilesnio romantinės muzikos interpretavimo. Mazurka – labai daug tampymosi, perdėto demonstratyvaus muzikavimo. Elegija -galėtų būti paslaptinčiau, ramiau. Tokata- nesutampa rankos, daug neišgrotų vietų. Sveikinu už drąsą renkantis skambinti F. Chopin Mazurką. Kairės rankos akompanimentas reikalauja nemažai pianistinių įgūdžių. Palinkėčiau didesnio tempo ir charakterio kontrasto tarp Elegijos ir tokatos.</p>		

GODA ŠAPALAITĖ	BALŲ SUMA: 14,01	LAUREATO VIETA: II
<p>Dėkoju už gražų pasirodymą. Linkėčiau skambinant atrasti dar daugiau spalvų ir garso įvairovės. Sėkmės! Sonatoje trūksta lengvumo, tempo. Pjesė turėtų būti charakteringesnė. Programa paskambinta stabiliai. Palinkėčiau paieškoti daugiau tembrinių spalvų, ryžkesnio charakterių atskleidimo ir geresnio garsinio santykio tarp rankų.</p>		

GRETA ŠPADAITĖ	BALŲ SUMA: 11,81	LAUREATO VIETA: II
<p>Sveikinu sėkmingai įveikus skirtingus uždavinius atlikėjai keliančius kūrinius. Na, jei dar truputėlį rapsodiją pavyktų išdailinti ir apjungti į visumą, būtų visai šaunu! Atlikėjai dar truputį per anksti, trūksta techninių dumenų atlikti rapsodiją. O Jazz'n Java- puikiai! Su nuotaika, charakteriu. Mažajai pianistei artimesnis M. Bober kūrinėlis. Palinkėčiau skambinti lanksčiau, labiau tobulinti pedalo naudojimą ir siekti ilgesnio minties vedimo į priekį.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 7

LAURA ALFIERI	BALŲ SUMA: 9,1	LAUREATO VIETA: III
<p>Man pasirodė įdomi sonatos redakcija. Programa nesudėtinga jau septintus metus grojančiam moksleiviui, tad ją atlikti reikėtų itin tiksliai, įdomiai ir ryškiai. Sėkmės! Daug netikslumų ir klaidų sonatinoje, per lėtas tempas. Toccata turi būti charakteringesnė, kontrastingesnė. Tvarkingai ir stabiliai atlikta programa, geras ritmo pojūtis, štrichai. Atlikimas buvo šiek tiek sukaustytas ir atsargus. Norėjosi ryškesnių dinamių kontrastų, raiškesnės ritminės artikuliacijos (ypač Tokatoje) ir daugiau atlikėjiškos iniciatyvos bei energijos.</p>		

VAIVA MIKUTYTĖ	BALŲ SUMA: 12,98	LAUREATO VIETA: II
<p>Puiki programa ir gerai atliktas darbas. Linkėčiau didesnės atlikimo laisvės, raiškos ir sėkmės! Per lėtas tempas sonatoje, truksta ėjimo į priekį. Pjesė -labai trūksta agogikos, kūrinio pajautimo. Kairės r. partija stipriai per garsiai. Patiko bendras instrumento skambėjimas, stiliaus pojūtis, nuoširdus muzikavimas. Haydno sonatoje norėjosi gyvesnio tempo, dinaminės įvairovės, ritminio tikslumo ir artikuliacijos, ypač pagražinimuose. Griego pjesės atlikimas buvo ryškesnis ir emocionalesnis.</p>		

AUSTĖJA SKOROCHODOVAITĖ	BALŲ SUMA: 6,73	LAUREATO VIETA: III
<p>Dėkoju už gražiai paruoštą programą. Linkėčiau platesnės dinaminės applitudės, ryškiau atskleisti kūrinių turinį. Labai prašome Atlikėjos susirišti plaukus – mes norime matyti Jūsų veide atliekamo kūrinio emocijas. Etiudas – trūksta tempo, vedimo į priekį. Pjesėje nėra spalvų, dinamikos niuansų. Atlikimas stabilus ir tvarkingas, geras muzikinės medžiagos perskaitymas. Etiudas praskambėjo ritmiškai, tvarkingai, bet monotoniškai. Norėjosi ryškesnio charakterio, atitinkančio kūrinio pavadinimą. Pjesė atikta muzikaliai, norėjosi platesnės garso išraiškos ir įvairesnės dinamikos.</p>		

EMILĖ STADALNYKAITĖ	BALŲ SUMA: 5,59	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Dėkoju už gražų pasirodymą. Man patiko tvarkingas atlikimas, linkėčiau drąsiau ir laisviau muzikuoti. Sonatinos tempas turėtų būti Allegro molto, o tai pat ji yra daug lengvesnė, daug piano atspalvių- viso to nėra atlikėjos išpildyme. Intermezzo – jau girdisi daugiau spalvų, tačiau visiškai nesimato ir nesigirdi, kad atlikėjo jaučia ką groja. Tvarkingas atlikimas, geras ritmo pojūtis, artikuliacija. Sonatina skambėjo šiek tiek mechaniškai, norėjosi natūralesnio garso išgavimo (ypač staccato) ir dinaminio kontrasto vidurinėje dalyje. Pjesės atlikimas buvo laisvesnis ir įtikinamesnis.</p>		

NORTĖ KARALIŪTĖ	BALŲ SUMA: 18,85	LAUREATO VIETA: I
<p>Atlikimas pasižymėjo išraiška, giliu muzikos pojūčiu, dainingu garsu, išbaigtomis frazėmis. Gražus darbas – atlikėja puikiai suvokia muzikos turinį ir prasmingai jį perteikia klausytojams. Atlikėja įtaigiai ir jautriai groja. Nuostabiai pagauta šokio nuotaika. Brandus ir gilus J. S. Bacho atlikimas. Kūrybingas skambinimas, įtikino muzikalumu, raiškia frazuote, geru polifoniniu girdėjimu. Bacho polifonija gal praskambėjo kiek romantizuotai, bet natūraliai kvėpuojant, suvokiant kūrinio struktūrą. Fugoje buvo skubotumo, ypač pagražinimuose. Pjesėje parodė kitokias garsines galimybes, gerą harmoninės linijos girdėjimą.</p>		

TAUTVYDAS MORKŪNAS	BALŲ SUMA: 10,15	LAUREATO VIETA: III
<p>Sveikinu įveikus sudėtingą programą. Jautėsi skirtingi stiliai, formos suvokimas ir aiškus dinaminis planas. Labai daug grubaus, nevaldomo garso Sonatoje. Daug netikslumų rankų koordinacijoje, ritmo nelygumų. Pjesė – neblogai, tačiau jaučiasi daug nervingumo, „emocinių pūslų“. Muzikalus pianistas, turi atlikėjiškos valios ir žavingo spontaniškumo. Sonatos atlikime įtikino charakteris, tačiau trūko išbaigtumo ir kokybės detalėse: tempe, ritme, rankų koordinacijoje. Pjesė buvo atlikta žymiai laisviau ir užtikrinčiau.</p>		

BRIGITA ZAVARSKYTĖ	BALŲ SUMA: 21,70	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Puikus stiliaus pojūtis, garso kultūra. Atlikimo išbaigtumas suteikia šiam pasirodymui išskirtinumo. Buvo malonu klausytis! Nepriekaištingas Sonatos atlikimas, gal vietomis per grubus Forte. Virtuoziškas ir įtikinantis Noktiurnas. Užtikrintas ir stabilus atlikimas, geras stiliaus pojūtis. Sonata skambėjo charakteringai, gyvai. Tempas gal buvo kiek skubotas, norėjosi laisvesnio kvėpavimo ir tuo pačiu vientisesnio tempo. Noktiurnas atskleidė pianistės romantinę prigimtį, labai geras buvo melodinės linijos vedimas, ilgos frazuotės pajautimas.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 8

AGNĖ ALIJAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 13,92	LAUREATO VIETA: II
<p>Ryškus pasirodymas. Patiko gražus, skoningas atlikimas, stiliaus pojūtis. Atlikėja muzikali, gerai jaučia kūrinio nuotaiką, charakterį. Bet labai daug daro nereikalingų kūno, rankų judesių, kurie tikrai jai nepadeda. Siūlyčiau atlaisvinti pečius, atsisakyti bereikalingo „plasnojimo“, daugiau orientuotis į pišto ir klavišo santykį. Muzikalus ir nuoširdus atlikimas. Sonatoje patiko geras skambėjimas, stiliaus pojūtis. Vietomis jautėsi skubotumas ir 6/8 metro nevaldymas. Polonezas skambėjo išraiškingai, norėjosi daugiau atidumo pagražinimams ir pasąžams. Labai daug judesių, kurie neatitinka muzikos charakterio ir trukdo atlikimui.</p>		

LAURYNĄ BUKYTĖ	BALŲ SUMA: 13,51	LAUREATO VIETA: II
<p>Dėkoju už gražų pasirodymą. Linkėčiau ateityje atrasti dar subtilesnių išraiškos galimybių, tobulinti garso kokybę, girdėti ilgesnę muzikinę mintį. Labai tikiuosi, kad patobulinus ir daugiau pasimokinus Serenada bus atlikta puikiai. Etiudas – išbaigtas atlikimas, geras tempas. Sveikintinas pianistės siekis imtis sudėtingų kūrinių, tik kyla klausimas, ar tai pasiteisina konkurse. Įtikino etiudo atlikimas, kuris buvo ryškus, artistiškas, virtuoziškas. Serenadoje pritrūko meistriškumo ir vietomis buvo ne itin kruopščiai perskaitytas muzikinis tekstas.</p>		

AUGUSTĖ POŽERSKYTĖ	BALŲ SUMA: 12,89	LAUREATO VIETA: II
<p>Įtikinamai, muzikaliai ir ryškiai atlikta programa. Geras įspūdis, šaunu! Valse reikia pajusti vidinę laisvę, duoti pirminiams pojūčiams polekį, bet šiaip jaučiamas potencialas. Sonatoje yra nereikalingų rit., nemažai nešvarumų. Tvaringas ir stabilus atlikimas. Sonatoje pavyko atskleisti charakterį, išlaikyti tempo vientisumą. Vietomis smulki technika skambėjo nelabai artikuliuotai, norėtusi daugiau dėmesio kreipti į garso formavimą, ypač forte dinamikoje. Pjesėje buvo atlikomo laisvė, daugiau dėmesio skirti harmoniniam girdėjimui ir garso valdymui.</p>		

AGNĖ ŠULNIŪTĖ	BALŲ SUMA: 20,05	LAUREATO VIETA: I
<p>Racionalumas ir artistiškumas derėjo šiame solidžiam pasirodyme. Sveikinimai ir komplimentai! Sonata – lengva, stilistiškai puikiai atlikta. Šaunuolė Atlikėja-ištverminga ir valinga. Puikiai ateityje pavyks atlikti Rapsodiją. Ryški ir ambicinga pianistė, jaučiasi, kad turi sceninę patirtį. Sonatoje įtikino charakteriai, bendras skambėjimas. Galima buvo išvengti skubotumo, kas leistų laisviau kvėpuoti, išklaudyti pauzes ir intonuoti smulkius pasažus ir pagražinimus. Sveikintina drąsa imtis Liszto kūrinio, daug kas pavyko, puiki smulki technika, pabaigoje dar pritrūko virtuoziškumo.</p>		

MOTIEJUS MILERIS	BALŲ SUMA: 21,08	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Geras pasirodymas, kuriame derėjo grakštus lengvumas ir romantinis polėkis. Puikus, nepriekaištingas etiudo atlikimas. Muzikaliai jautrus, gilus noktiurno atlikimas. PUIKIAI! Talentingas pianistas, jautrus, subtilus. Etiudas patiko, tačiau labiausiai atsiskleidė Noktiurne. Labai natūralus, lankstus muzikavimas, reaguojant į visus muzikinius įvykius. Galima buvo daugiau dėmesio kreipti į garsą (Forte dinamikoje) ir pedalizaciją.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 9

RUGILĖ URNIEŽIŪTĖ	BALŲ SUMA: 11,32	LAUREATO VIETA: II
<p>Gražus pasirodymas, išsiskiriantis lyrinio atspalvio programa. Pageidautina didesnė žanrų ir stiliaus įvairovė. Alla Reminiscenza - įtikinantis atlikimas, jautriai, muzikaliai. Garoun a - per mažai patetikos, agogikos, pavasariško gaivališkumo, per lėtas tempas. Toks jausmas, kad nelabai suprantama kas atliekama. Muzikalus ir nuoširdus atlikimas. Medtner galima buvo paieškoti garsinės įvairovės, kas padėtų ryškiau atskleisti charakterį, norėjosi raiškesnės melodinės linijos, geresnio melodijos ir akompanimento balanso.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 11

ARMINAS ABUKAUSKAS	BALŲ SUMA: 13,15	LAUREATO VIETA: II
<p>Dėkoju, atlikta solidi programa skambėjo įtikinamai. Tobulinant atlikimą toliau, vertėtų dar labiau gilintis į konkretaus kompozitoriaus stilistiką. Scherzo - labai neblogai, tačiau norėjosi daugiau lengvumo ir polėkio. Reikėtų dinaminių niuansų į piano pusę. Etiude - paveiksle trūko tempo, energijos, masės. Stabilus ir tvirtas atlikimas, neblogas ritmo pojūtis. Labiausiai norėtusi patobulinti sąlytį su instrumentu ir garso išgavimą. Linkėčiau įgauti daugiau natūralumo ir asmeniškumo.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 12

NEDA TOMAŠEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 18,37	LAUREATO VIETA: I
<p>Įtaiga, intonacinė kalba ir įdomiai parinkta programa, kurią atlikėja sugebėjo perteikti vaizdingai, suteikė atlikimui ryškumo bei išskirtinumo, tačiau norėtusi išgirsti skambant skirtingų žanrų kūrinis, kaip ir prašoma konkurso nuostatuose. Toccata- norėjosi ryškiau, tikslesnių dinamikos niuansų. Juodoji žemė - puikiai, įtaigiai, muzikaliai. Ryškus ir temperamentingas atlikimas. Tokata įtikino charakteriu, kontrastais. Daugiau dėmesio norėjosi ritminei artikuliacijai bei faktūros aiškumui. Są pjesė skambėjo kūrybingai.</p>		

AISTĖ MERFELDAITĖ	BALŲ SUMA: 17.12	LAUREATO VIETA: I
<p>Konkursui pasirinkta išties sudėtinga bei efektinga, nors ir panašios stilistikos programa, tad sveikinu atlikėją įveikus ją. Atlikimas pasižymėjo išlaikytu emociniu krūviu, įtampa ir energija. Didelio temperamento ir ambicijų pianistė. Atlikimas paperka muzikalumu, kūrybiškumu. Sonatoje dėl tempo kaitos stigo vientisumo, sudėtinga faktūra ne visada skambėjo artikuliuotai, buvo muzikinio teksto netikslumų.</p>		

LICĖJAUS KATEGORIJA | FORTEPIJONAS

GRUPĖ A / POGRUPIS 1

JONAS BENDORAITIS	BALŲ SUMA: 17.10	LAUREATO VIETA: I
<p>Berniukas gražiai muzikuoja, klauso vedimų, pabaigėlių. Besimokydamas tik pirmoje klasėje, puikiai sugroja intervalais. Kūrinėliui šiek tiek trūksta lygumo, ryškumo. Charizmatiškas atlikėjas, puikiai gebantis perteikti skirtingas kūrinėlio nuotaikas. Jo pelėda ir įlksma ir susimąstanti sykiu, kaip ir dera šiam paukščiui. Gražiai išklausomos frazių pabaigos, tinkamas staccato štrichas. Sėkmės džiaugiantis muzikavimu ir toliau! Reikėtų atkreipti dėmesį į laikyseną. Pjesę galima atlikti ryškiau, drąsiau.</p>		

TĖJA GRIGAITĖ	BALŲ SUMA: 11.66	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė groja neblogame tempe, vientisai išgroja visą kūrinėlį. Pjesė populiari, dažnai skambanti scenoje. Norėtusi daugiau spalvų, pedalo, artikuliacijos. Gyvo, greito mąstymo jaunoji pianistė. Lapė labai įspūdingai pasipustė padus pabaigoje, tačiau visame kūrinyje buvo veikiau piktas ožiukas, nei lanksti lapė su didžiule minkšta uodega. Pritūko minkšto garso ir teisingai suformuotų pirštukų aktyvumo. Sėkmės ieškant naujų spalvų! Šaunulė atlikėja! Ryškiai, aiškiai, charakteringai atlikta pjesė.</p>		

NATAS MIKOVIČIUS	BALŲ SUMA: 16.46	LAUREATO VIETA: I
<p>Mielas, labai susikaupęs, dar tik pradedantis groti pirmokėlis. Kūrinėlis nedidelis, bet sugrotas tvarkingai, vientisai. Norėtusi šiek tiek laisvesnių rankyčių. Pianistas, pasižymintis minkštu, giliu garsu. Rankutės puikiai krenta, smulkios natos išgrojamos labai raiškiai, o paskutinė nata piano rodo muzikalumą ir sugebėjimą išklaudyti. Sėkmės muzikuojant toliau ir renkantis vis sudėtingesnius kūrinius – tam yra ir muzikiniai gabumai ir teisingi įgūdžių pradmenys.</p>		

PAULINA JANKŪNAITĖ	BALŲ SUMA: 14.76	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė sugrojo ilgą kūrinėlį vientisai, tvarkingai. Gražus legato. Šiek tiek sunkokas 1 pirštas. Trūko tempo ir norėtusi ryškesnių vedimų. Labiau panašu į lopšinę. Mergaitė tvarkingai, išbaigčiai paruošė kūrinėlį, gražiai atliko paskutines natas. Tik valsas kiek priminė "miegančias" rožes, kurios ilgai ir sustingusios žiūri į mus pro stiklo sieneses – pritrūko šokio žingsnio ir natų apjungimo. Linkiu sėkmės atrandant muzikoje ir linksmas, gyvas nuotaikas! Gražiai išklaudytas, muzikalčiai pagrotas valsas. Tik reikėtų ryškesnės dinamikos.</p>		

NOJUS RAKŠTYS	BALŲ SUMA: 13	LAUREATO VIETA: II
<p>Tvarkingai sugrotas gan ilgas kūrinėlis. Norėtusi gyvesnio tempo, ryškesnių vedimų. Šiek tiek per garsiai intervalų akompanimentas. Neblogai išvestos melodijos. Tvarkingas, kruopštus mokinys, palyginus laisvos rankutės. Jo "Mergaitė Paryžiuje" laiko rankose ne ką kitą, o rožių puokštę, o rožės – su spygliais...Pritrūko teisingo melodijos ir pritarimo santykio, kai pritariamieji akordai per garsūs ir turėtų būti atliekami minkščiau. Linkiu sėkmės ieškant piano spalvos, ji Nojui lengvai atrandama! Reikėtų labiau paklausyti melodijos ir akompanimento santykio. Stengtis groti su dinamika.</p>		

EMILĖ KILINSKAITĖ	BALŲ SUMA: 17.16	LAUREATO VIETA: I
<p>Kaip pirmai klasei, mergaitė groja sunkoką pjesę. Stengiasi, klauso, muzikuoja. Šiek tiek trūksta svorio, rankutės lyg plasnoja virš klaviatūros. Melodinėje linijoje norėtusi daugiau lygumo, švaresnio pedalo, tačiau malonu klausyti jos atlikimo. Jaunoji pianistė ryškiai pažengusi tiek technine, tiek muzikine prasme. Gražus santykis tarp rankų, geras pedalo įvaldymas. Muzikali, išklaudyti frazių pabaigas, perteikia tinkamą Arioso nuotaiką. Sėkmės tobulėjant toliau ir vystant koncertinę veiklą! Šaunuolė atlikėja! Artistiškai, muzikalčiai.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 2

ELŽBIETA JUCIŪTĖ	BALŲ SUMA: 17.10	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė kūrinėlį groja labai tvarkingai, lygiai, ramiai, nuosekliai. Pagal pavadinimą – „Upeliūkštis“ – įsivaizduočiau vežlesnę pjesę. Tačiau kūrinėlio interpretacija sužadino kitokią viziją – lyg apie ryte bundantį ir tik pradedantį savo tekėjimą upeliuką. Jaunoji pianistė labai gražiai atskleidžia kūrinėlio harmoniją, garsas liejasi laisvai ir minkštai. Tarsi matome raibuliuojantį upelio vandenį. Tai labai ramus upelis, greičiau užutėkis saulėtą vasaros dieną. O jei jis būtų sraunesnis? Sėkmės nuotaikų ir spalvų ieškojimuose! Trūksta greitesnio tempo, ryškumo. Muzikaliai gražiai išklaudytos frazės.</p>		

IZABELĖ ŠARAPOVAITĖ	BALŲ SUMA: 17.89	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė klauso vedimų, kūrinėlis sugrotas vientisai. Gal šiek tiek skubotai, norėtusi daugiau atsikvėpimų. Protinga, gyvo, lankstaus mąstymo mergaitė. Nesunkiai apjungia atskiras Valso frazes ir visumą. Gražus, kultūringas garsas, puikiai išklaudytos frazių pabaigos rodo muzikalumą, intelektą ir teisingus techninius pradmenis. Sėkmės mokantis sudėtingesnę programą, kuriai mokinė pilnai pasiruošusi technine ir muzikine prasme! Gražiai, jautriai muzikaliai atliktas valsas. Šaunuolė!</p>		

VILTĖ MAČENSKAITĖ	BALŲ SUMA: 19.33	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė groja vientisai, gerai išlaiko tempą. Šiek tiek numėtytos pabaigėlės kairėje rankoje. Iš kitų Viltė išsiskiria savo stipria energetika, ryškiu grojimu, techniniai įgūdžiai taip pat geri. Puikiai perteiktas Tarantelos charakteris. Linkiu toliau žengti pianisto keliu, išsaugant charakterio savitumą! Trūksta ryškesnių akcentų, tikslesnės artikuliacijos. Atlikėja techniška, muzikali – ateityje puikiai pavyks.</p>		

RUSNĖ MATELYTĖ	BALŲ SUMA: 18.68	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė techniška, grojanti laisvom, savarankiškom rankom. Atlieka sunkią pjesę (ne antrai klasei). Puikiai sugrota dešinė ranka – lygios, vikrios smulkios netelės. Neblogai išlaikytas tempas. Tvarkinga, kruopšti jaunoji pianistė. Bėglūs pirštukai tarsi atkuria mažojo kolibrinio sparnelių virpėjimą. Efektingas paskutinis akordas. Tik Kolibris – ne tik mažas, bet ir spalvingas paukštelis, tai priartėjantis, tai nutolstantis – ir tai galima pabandyti parodyti raiškiau. Sėkmės, laisvės, drąsos, spalvų, atrandant muziką! Labai miela, gražiai atlikta pjesytė. Gal dar galima buvo lengviau, daugiau <i>piano</i> ir greičiau.</p>		

GUSTĖ TUMINAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 9.15	LAUREATO VIETA: III
<p>Mergaitė kūrinėlį groja tvarkingai, gan vientisai. Norėtusi ryškesnės dinamikos, vedimų. Tarantella galėtų būti greitesnė. Mergaitė laisvai ir ryškiai pagrojo paskutinį kūrinio akordą. Pritrūko tokio pat laisvumo, lengvumo ir visoje Taranteloje. Pirštukus stabdo nereikalingi riešo judesiai, buvo ir ritmo netikslumų. Sėkmės toliau stiprinant techninius įgūdžius, lavinant raiškumą, ieškant muzikos spalvų! Per "sunki" tarantela. Norisi gaivališko judėjimo, lengvumo, greitesnio tempo.</p>		

FAUSTAS LIUTKUS	BALŲ SUMA: 16.46	LAUREATO VIETA: I
<p>Berniukas groja tvarkingai, nebloga kūrinio artikuliacija, vedimai. Šiek tiek trūksta lygumo, tarp vedimų ilgoki atotrūkiai. Jaunasis pianistas puikiai jaučiasi prie instrumento, raiškiai muzikuoja, išsiskiria vidiniu laisvumu. Tai yra puikus pagrindas žengti toliau, dar vystant techniką. Efektingam grojimui yra būtina išskirtinė technika, ko ir palinkėčiau ateityje! Norėtusi greitesnio tempo ir nelabai logiška tempo ir ritmo atžvilgiu pradžia. O Atlikėjas artistiškas, muzikalus. Sėkmės!</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 3

EIMANTĖ BŪTAITĖ	BALŲ SUMA: 12.95	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė groja tvarkingai, neblogai išlaiko (šiek tiek per lėtą) tempą. Gera dinamika. Kyla abejonių dėl teksto tikslumo. Tikslai, ritmiška, raiškiai jaunoji pianistė. Gražūs dinaminiai kontrastai, pilnas, gilus garsas. O jei vidurinę kūrinėlio dalį pabandyti atlikti kitu, lankstesniu ir šiltesniu garsu, su ėjimu į priekį? Sėkmės muzikuojant toliau, atskleidžiant įvairius charakterius! Per lėtas tempas. 2 dalyje per garsus akompanimentas.</p>		

BENAS GALIČIŪNAS	BALŲ SUMA: 17.21	LAUREATO VIETA: I
<p>Berniukas groja gražiu garsu. Šiek tiek užia pedalas. Norėtusi ryškesnių vedimų. Labai muzikalus jaunasis pianistas. Ir nors kūrinėlio viduryje pritrūko apjungimo ir laisvės, sugrįžusi pagrindinė tema, atlikta jautriai, girdint besikeičiančią harmoniją, nuteikė labai maloniai. Sėkmės tobulinant techninius įgūdžius ir atrandant vis naujas muzikos spalvas! Muzikalus Atlikėjas. Tik norėjosi ryškesnės, kūrinį įprasminančios kulminacijos</p>		

AUKSĖ MILIAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 12.66	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė muzikali, gražus garsas. Šiek tiek neaiški pulsacija, pedalas. Norėtusi ryškesnių vedimų. Įdomus, ilgokas kūrinys – trečiokei nelengvas uždavinys. Mokinė muzikali, įvaldžiusi pedalizaciją, girdi sudėtingą harmoniją. Valsas, nors ir liūdnas "lėtas valsas" yra šokis. Šis kūrinėlis skambėjo lyg sustingęs prisiminimas... Sėkmės atrandant muzikos garsų pasaulį, kuriame viskas juda ir eina pirmyn arba atgal, bet nestovi vietoje, taip, kaip ir gyvenime! Jau tikrai, labai liūdnas valsas. Gal gyvesniame tempe, jis praskambėtų ne taip nuobodžiai. Labai abejotinas mokytojo/-os parinkimas kūrinio 3 kl. Mokinei. Nors Atlikėja visai neblogai susitvarkė, muzikaliai praklausė melodiją.</p>		

MELITA NORVAIŠAITĖ	BALŲ SUMA: 19.10	LAUREATO VIETA: I
<p>Muzikali mergaitė, išklausanči ką groja. Gal šiek tiek sunkokas 1-as pirštas dešinėje rankoje. Protinga, techniškai pažengusi, muzikali mergaitė. Kūrinys skamba išbaigtai, apgalvota muzikinė dramaturgija. Tikrai užburiantis ir paslaptingas krioklys... Paskutinė nata atskleidė puikų muzikinį jautrumą. Sėkmės ir pasitikėjimo muzikanto kelyje! Labai muzikaliai, gražiai atlikta pjesė. Šaunuolė!</p>		

URTĖ VALENTAVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 15.58	LAUREATO VIETA: II
<p>Didelis kūrinys ištvermei. Mergaitė techniška, neblogai laiko tempą. Kūrinys truputį užgrotas, norėtusi lygiau, su atsikvėpimais. Techniškai pažengusi, muzikali mokinė. Atliko sudėtingą pjesę. Kiek per sunkios techninės užduotys neleido jaunajai pianistei groti išbaigtai ir pilnai atsiskleisti. Sėkmės muzikuojant toliau, su gera technine baze ieškant muzikos spalvų! Neblogai atlikta Tarantela. Pabaigoje jau matėsi, kad atlikėja pavargo, tačiau ateityje puikiai pavyks. Lyrines vietas reikėtų labiau paklausyti.</p>		

LĖJA VIKŠRAITYTĖ	BALŲ SUMA: 11.26	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitės atlikime norėtusi ryškesnių vedimų, vientisumo, lygumo. Kūrinys skamba šiek tiek vienodai. Linksmąjį Rondo mokinė atliko gražiai suformuotais pirštukais, nuotaikingai. Atsiskleisti mokinei trukdo įveržti pečiai ir juose sustabdytas rankos svoris, kuriam nutekėti į piršto galą nepadedą ir per gilus sėdėjimas. Sėkmės tvarkant techninius įgūdžius! Šaunuolė! Išsverminga, ritmiška, techniška atlikėja.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 4

AUSTĖJA ADOMĖLYTĖ	BALŲ SUMA: 7	LAUREATO VIETA: III
<p>Mergaitė muzikuoja, nebloga kūrinio dinamika. Norėtusi gyvesnio tempo, lygesnių vedimų. Mokinė atliko kūrinį nuo pradžios iki galo. Girdi polifoniją. Trūksta techninės bazės, pirštų bėglumo, teisingų štrichų ir pirštuotės, taip pat ritmikos pabaigoje. Sėkmės muzikuojant toliau ir įdedant daugiau pastangų! Prašymas Atlikėjai: prašome susirišti plaukus einant į sceną- mes norime matyti Jūsų veide emocijas 😊. Preludą reikia groti žymiai greičiau ir drąsiau. Yra klaidelių.</p>		

KOTRYNA ČYVAITĖ	BALŲ SUMA: 18.90	LAUREATO VIETA: I
<p>Puikus tempas, geri vedimai, užtikrintas ėjimas į priekį. Vietomis šiek tiek skubotai. Tvarkinga, protinga mergaitė, puikiai apjungia kūrinio visumą, girdi polifoniją. Riešo vedimas padėtų atlikti tekstą teisingu legato štrichu kairėje ir pasiekti akordą 5 pirštu dešinėje. Sėkmės toliau muzikuojant ir koncertuojant! Puikiai atliktas preludas: tempe, muzikalai ir ryškiai.</p>		

EMILIJA ŠABLINSKAITĖ	BALŲ SUMA: 14.33	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė groja šiek tiek skubotai, norėtusi aiškesnės artikuliacijos, ryškesnių vedimų, pedalo. Sudėtinga pjesė – tiek techniškai, tiek muzikine prasme. Mokinė tvarkinga, gerai susidorojo su kūrinėlio ritmika. Pritrūko raiškumo. Gaidžiukas kiek nedrąsus ir kažin ar tikintis savo pergale – tekstas kulminacijoje prašosi efektingo atlikimo. Linkiu sėkmės, drąsos, ryškesnės energijos muzikuojant toliau! Viską galima atlikti dar ryškiau, drąsiau, charakteringiau.</p>		

AGAPĖ PŠEVLOCKYTĖ	BALŲ SUMA: 17.63	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė puikiai interpretuoja, kūrinys skamba vientisai, gražus garsas. Norėtusi šiek tiek ryškesnės dinamikos. Jaunoji pianistė gražiai perteikė kūrinio nuotaiką, pademonstravo išbaigtų detalių, įvairių spalvų. Profingas, muzikalus atlikimas. Sėkmės grojant sudėtingesnį repertuarą, mokinė jam pasiruošusi! Šauniai atlikta pjesė, tačiau galima paieškoti daugiau tempo, išpildymo niuansų.</p>		

MIGLĖ MORKŪNAITĖ	BALŲ SUMA: 19.94	LAUREATO VIETA: I
<p>Puikus tempas, veržlus ėjimas į priekį, ryški dinamika. Mokinė pjesę atliko veržliai, vientisai, raiškiai. Tinkama nuotaika ir charakteris. Muzika prabėgo lyg akimirka – gera dramaturgija. Gera techninė bazė. Reiktų atkreipti dėmesį į 5 piršto poziciją. Sėkmės tolesnėje koncertinėje veikloje! Ryškiai, charakteringai, puikiai atlikta pjesė.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 5

EMILĖ AGERAVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 20.89	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė puikiai atlieka technišką Tchaikovsky pjesę. Kūrinys toks, koks turi būti. Tempas, dinamika, charakteris. Kruopšti, smulki, susirūpinusi, nelabai pikta raganaitė, elegantiškai nuplevenusi vakaro dangumi... Emilė muzikali, raiški, gera smulkioji technika, keli smulkūs rankų nesutapimai nesukliudė įtikinamai sukurti pjesės nuotaiką. Linkiu sėkmės toliau pažįstant muzikos pasaulį! Emociškai ir techniškai ekspresyvus atlikimas. Malonus dinaminis kontrastastas. Ritminiai netikslumai kūrinio pabaigoje.</p>		

AUGUSTAS ARMALIS	BALŲ SUMA: 15.38	LAUREATO VIETA: II
<p>Atlikėjas klauso vedimų, vientisai išgroja kūrinį. Norėtusi skaidresnio pedalo, šiek tiek trūksta rankų svorio, ne viskas praskamba. Augustas pasižymi ypač gražiu garso tuše. Net ir Forte kulminacijoje skambėjimas išlieka gilus, minkštas, atliekamas laisvu korpusu. Muzikalus, pakankamai techniškas mokinys. Sėkmės muziko kelyje, ieškant ir ryškesnių dramatiškos spalvų! Jaučiamas vedimas ir judėjimas į priekį tačiau norėtusi ryškesnių dinaminį kontrastų, tylesnių <i>piano</i> vietų. Antroje kūrinio pusėje norėtusi girdėti ryškesnį vedimą ir dinaminę progresiją kairėje rankoje. Dešinėje - gilesnių ir "skausmingesnių" natų.</p>		

RIKARDAS BALRTUŠAITIS	BALŲ SUMA: 13.72	LAUREATO VIETA: II
<p>Berniukas vientisai sugroja kūrinį. Šiek tiek trūksta lygumo, ryškesnės dinamikos. Tvarkingas, bėglių pirštukų, muzikalus jaunas pianistas. Tačiau ir efektingoje pabaigoje, ir visur kitur norėtusi lengvumo, skaidrių laumžirgio sparnelių, grakštaus, tylaus ir elegantiško jo skrydžio... kitaip tariant – tempo ir <i>piano</i> spalvos. Dabar gi gan triukšmingai skrenda didokas apvalus vabzdys. Sėkmės ieškant muzikinių nuotaikų! Jaučiamas vedimas ir judėjimas į priekį. Kūrinyje norėtusi girdėti didesnius dinaminis ir emocinius kontrastus. Reikėtų paieškoti <i>piano</i> vietų.</p>		

ELZĖ PAVLIKОВIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 16.57	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė muzikali, vedimai nuoseklūs, gražus garsas. Norėtusi tylesnės kairės rankos ir skaidresnio pedalo. Muzikali, raiški, grojanti pilnu garsu jaunoji pianistė. Galbūt reiktų paieškoti muzikos spalvų kontrastų, kuriuos taip aiškiai Čiurlionis rodo, keičiantis bosų harmonijoms. Jei pritariančios aštuntinės slinkčių tyliau, pavyktų frazuotę "pavesti" į priekį. Linkiu sėkmės, įsiklausant į muzikinę kūrinį harmoniją! Gražiai ir švelniai "paimta" pradžia. Jaučiasi vedimas ir emocinis augimas. Norėtusi mažiau atakos dešinėje rankoje, gilesnių akordų kairėje rankoje.</p>		

RUGILĖ POŠKEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 14.71	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė groja lygiai, tarkingai. Gražūs, išklausyti vedimai. Norėtusi gyvesnio tempo. Tvarkinga, gražiai frazuojanti ir pedalizuojanti mokinė. Vistik vėjo malūnėlis turėtų suktis greičiau. Nors jo stabtelėjimas ir naujas vėjelio šuoras klausėsi labai gražiai, nereiktų pamiršti, kad malūnėlis negali ilgai suktis lėtai, nes jis tada sustoja...Sėkmės tvirtinant pirštukų bėglumą! Norėtusi ryškesnio vedimo ir dinaminių skirtumų. Taip greitesnio tempo, lengvumo, tikslesnio ritmo</p>		

GRETĖ KAMIENAITĖ	BALŲ SUMA: 16.55	LAUREATO VIETA: I
<p>Muzikali, jautriai grojanti mergaitė. Kūriny sūgrotas vientisai, puikūs vedimai. Muzikalčiai, skaidriai nuskambėjęs kūrinys. Gražiai išklausyta polifonija, minkštos frazių pabaigos. Galbūt mokinės techniniai įgūdžiai leistų Pelenei būti svajingesnei...dabar gi pjesė nuskambėjo realiu, aiškiu garsu. Sėkmės niuansų ieškojimuose! Girdimas vedimas ir dinaminis vystymas. Norėtusi dar ryškesnių dinaminių skirtumų, vietomis švelnesnio, "Peleniško" garso.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 6

RUSNĖ AKSTINAITĖ	BALŲ SUMA: 13.50	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė klauso, gražūs dinaminiai kontrastai. Norėtusi skaidresnių pagražinimų, lygumo, pedalo. Spalvingas, ryškus klasikinės sonatos atlikimas. Kiekviena frazė turi savo spalvą. Gaila tik, kad netvirtas ritminis piešinys griaua bendrą gražų įspūdį. Linkiu jaunajai pianistei susidoroti su visomis ritmo problemomis, žengiant muzikos keliu!</p>		

KRISTIJONAS GIKYS	BALŲ SUMA: 13.88	LAUREATO VIETA: II
<p>Atlikėjas klauso, muzikuoja, groja gražiu garsu. Norėtusi tikslesnio pedalo. Groti populiary kūrinį – visada labai rizikinga ir nedėkinga, juk visiems ausyse skamba Lang Lang atlikimas. O Kristijonas yra subtilus, muzikalus jaunuolis, kuriam pilnai atsiskleisti neleidžia tik techninės galimybės. Linkiu jas plėsti tiek, kad žymiojo Valso atlikimas vieną dieną nustebintų visus! Pradžia labai įspūdinga: gražus, švelnus, minkštas garsas, tarsi nedrąšios neišstartos frazės. Bet vėliau, jis toks ir lieka: neišklausytomis frazių pabaigomis, netiksiu jungiamuosiu pedalu, per lėtu tempu. Bet ateityje tikrai pasiseks!</p>		

PAULINA ŠATKAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 18.23	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė muzikali, groja plastiškomis rankomis. Šiek tiek sunkoka kairė ranka. Norėtusi ryškesnių viršūnių dešinėje rankoje. Muzikali, raiški, grojanti sodriu garsu jaunoji atlikėja. Pasirinkusi sudėtingą kūrinį, jį sugebėjo atlikti įtikinamai, nors ir sulėtintu tempu – nes teisingai atspėjo esminę mintį. Sėkmės žengiant sodrių spalvų muzikos keliu! Emocionaliai įtaigiai, muzikalčiai.</p>		

BARBORA KLIUČINSKAITĖ	BALŲ SUMA: 20.08	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė groja gerame tempe, vientisai, puikūs pagražinimai, išlaiko kūrinio stilių. Šiek tiek įsiveržusi. Puiki smulki technika, intelektas, teisingi tikslūs, ryškūs štrichai. Atrodo, pakankama techninė bazė, kad nebūtų tempo svyravimo vidurinėje dalyje ir to nelemtojo pirmojo takto, kurio visgi nereiktų lėtinti... Sėkmės muzikanto kelyje! Puikus rankų santykis su klaviatūra. Puiki artikuliacija. Yra tempo nelygumų.</p>		

EVITA PERSKAUDAITĖ	BALŲ SUMA: 19.25	LAUREATO VIETA: I
<p>Gera kūrinio artikuliacija, išklaudyta, gražiai išesta melodija dešinėje rankoje viduriniame epizode. Ryškiai perteiktos skirtingos kūrinio nuotaikos, muzikalumas, mąslumas, stiprūs aktyvūs pirštai, puiki muzikinė dramaturgija - taip galima apibūdinti Evitos pasirodymą. Linkiu tolesnės sėkmės kelyje su muzika! Techniškai atlikta puikiai, tačiau trūksta programinio kūrinio pagrindinių veikėjų portretų priešpastatymo. Pačios Atlikėjos įsijautimo į atliekamą muziką.</p>		

BENITA PETROŠEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 11.06	LAUREATO VIETA: II
<p>Pasakaitė - šiek tiek galėtų būti laisvesnė tempiška. Dabar ji labai monotoniška, stipriai per lėta. Silpna kulminacija. Tačiau praklausyta ir atlikta gan muzikalčiai. Maršas - turėtų būti greitesnis, aštresnis, artikuliacija aiškesnė, ypač staccato. Maršas per sunkus gremėzdžiškas. Reikėtų paiešoti daugiau spalvų kūrinio išpldyme.</p>		

AKVILĖ RIMKUTĖ	BALŲ SUMA: 22.33	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Mergaitė muzikali, techniška. Kūrinys vientisai, išklaudytas. Ypatingos charizmos mokinė, ryškiai išsiskirianti iš kitų savo individualybe. Jautri, protinga, gebanti apjungti detales į visumą, kupina vidinio dramtizmo, girdinti polifoninį audinį. Kiekvienas garsas lydimas ypatingos ekspresijos. Linkiu kuo labiau vystyti techninę bazę, jos tikrai prireiks! Emocionaliai, ryškiai, muzikalčiai, techniška atlikta pjesė. Sveikinimai!</p>		

VYGINTAS VALIŪNAS	BALŲ SUMA: 16.17	LAUREATO VIETA: I
<p>Vaikinas techniškai, groja tikrai sudėtingą kūrinį. Vietomis suvelta, norėtusi pedalo. Kyla abejonių dėl teksto tikslumo. Jaunasis džazmenas savo grojimu ir pasaulėjauta! Tik – grodami geležiniu neskubiu ritmu juodaodžiai pianistai išklerusiais pianiniais prie nebyliojo kino ekranų savo regus grodavo švariai ;) – bent jau išlikusiuose įrašuose... Sėkmės džazuojant! Puiki nuotaika, charakteris. Tačiau galima būtų paieškoti spalvų, dinamių niuansų.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 7

ERIKAS AGERAVIČIUS	BALŲ SUMA: 8.50	LAUREATO VIETA: III
<p>Prastas įrašas. Berniukas groja laisvai, malonu jo klausyti. Šiek tiek sunkoki akordai kairėje rankoje. Šiek tiek per lengvas kūrinys septintokui. Muzikalus, puikiai girdintis polifoninį pjesės audinį mokiny. Muzikiniai duomenys leistų groti sudėtingesnę programą. Sėkmės muzikos kelyje! Norėtusi, kad tokia paprastutė pjesė būtų atlikta bent jau ryškiai, techniškai, artistišškai.</p>		

LIEPA JUODYTĖ	BALŲ SUMA: 22.90	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Puikiai atliktas kūrinys. Taip ir turi skambėti Bachas! Mergaitė muzikuoja, klauso. Puiki technika. Sudėtinga programa, atlikta išbaigta, reikiama štrichais, stilistiškai taisyklingai. Gera techninė bazė, polifoninis girdėjimas, puiki, vientisa dramaturgija. Preliude galbūt galima ryškesnių niuansų, nepametant formos vientisumo. Sėkmės koncertinėje veikloje! Preliudas – atliktas puikiai. Fuga – per lėtas tempas. Puikiai girdisi visos temos, labai geras polifoniškas mąstymas. Atkreipkite dėmesį, jaučiamas įsiveržimas iš pečių.</p>		

ŽEMYNA KRIČENAITĖ	BALŲ SUMA: 10.26	LAUREATO VIETA: III
<p>Mergaitė vientisai sugroja kūrinį. Šiek tiek skubotai, suvelta. Bėglių pirštukų mokinė. Nors Žemyna muzikali, kūrinys skambėjo etiudiškai, atliktas tiksliai ritme. Pritrūko šamaniškos minties, gaivališkumo, pakylėtumo... Sėkmės atrandant mintis ir nuotaikas muzikos pasaulyje! Kūrinio pirmas sakiny, kuris vėliau dar kartojasi yra neritmiškas. Nesigirdėjo tikslios artikuliacijos, dinaminės kulminacijos. Neaiški, neužtikrinta kūrinio pabaiga.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 8

GABIJA BUTKYTĖ	BALŲ SUMA: 15	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė puikiai groja, vientisai, dinamiškai, klauso. Šiek tiek trūksta viršūnių dešinėje rankoje. Tvaringai techniškai atliktas etiudas. Reikiamo "virpėjimo", atliekant Grygo kūrinį, o dar apie Šopeną, priduočių kitoks garsas. Reiktų lengvumo, jei neišeina sugroti greitesniu tempu, raiškesnės frazuotės, daugiau piano atspalvių. Sėkmės ieškant muzikos niuansų! Ateityje gausis puikiai, bet dar reikia Atlikėjai daug padirbėti: nėra Allegro agitato, nei agogikos, labai trūksta <i>piano</i> lengvumo.</p>		

VIKTORIJA KLIMAITĖ	BALŲ SUMA: 13.40	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė groja gražiu garsu, šiek tiek girdisi svingas. Norėtusi daugiau pedalo, šiek tiek subtilesnio atlikimo. Labai muzikali mokinė, vidiniai laisvai atliko džazinę pjesę, gražus garso tuše. Kūrinėlis nėra sudėtingas, tačiau tinkamai pajausta nuotaika. Linkiu sėkmės toliau atrandant džazo pasaulį, jis Viktorijai tinka ☺! Galėtų būti keli akcentukai, pabrėžiantys jazz charakterį. Ir ryškesnis dinaminis planas.</p>		

EVELINA SALELIONYTĖ	BALŲ SUMA: 11.60	LAUREATO VIETA: II
<p>Mergaitė muzikali, atlieka sunkų kūrinį. Šiek tiek trūksta tempo, pulsacijos. Muzikali mergaitė, puikiai girdinti kūrinio harmonijas. Jei kairės rankos vidurinis registras skambėtų minkščiau ne tik šešioliktinėse, gal harmonija dar labiau atsiskleistų, o muzika labiau vestų į priekį. Sėkmės muzikos kelyje! Pasikartojančios teksto klaidos?! Reikia pradėti ieškoti <i>piano</i> dinamikos. Taip pat negali visa laiką kūrinys eiti tik platyn, jis turi būti vedamas ir pirmyn.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 9

ILMA DUMČAITYTĖ	BALŲ SUMA: 20,33	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė groja muzikaliai, laisvai, su malonumu. Puiki technika. Malonu klausyti jos atlikimo. Techniškai sudėtingas kūrinys, kuriame pianistė pademonstravo puikiai įsisavintas įvairias technikos rūšis. Iš esmės tai saloninė muzika, pilna garsinių ir techninių efektų, kuriais turi būti pribloškiamas klausytojas. Ir šią užduotį Ilma puikiai atliko. Sėkmės koncertiniame gyvenime! Pačioje pradžioje norėtusi labiau „abejojančio“, efemeriško garso. Meno mosso Cantando dalyje norėtusi lengvumo, lyriškesnio minkštesnio garso. Pabaigoje pritrūko energijos vedimui į kulminaciją. Šiaip Atlikėja šaunuolė, groja muzikaliai, išklausytai.</p>		

JULIJA KUČINSKAITĖ	BALŲ SUMA: 16,66	LAUREATO VIETA: I
<p>Mergaitė groja dinamiškai, su svoriu, gražiu garsu. Tvarkinga, techniškai pažengusi, muzikali mokinė. Atskleidė skirtingas kūrinio nuotaikas. Linkiu ryškesnio, įdomaus repertuaro! Tikrai galima paieškoti daugiau kūrinio išpildyme spalvų. Trūksta ryškumo dinamikoje, tempo pasirinkime, atsikvėpimuose, kulminacijos įtvirtinime. Atlikėja muzikali, tiesiog norisi palinkėti viską daryti laisviau, drąsiau.</p>		

MAKSIMILIAN KOROTKOV	BALŲ SUMA: 8,26	LAUREATO VIETA: III
<p>Tvarkingai sugrotas kūrinys, šiek tiek vienodokai. Per lengvas devintokui. Nesudėtinga pjesė, tačiau labai gražiai pajaustas charakteris ir ritminis piešinys. Linkiu stiprinti techninę bazę, toliau žengiant muzikos keliu! Palinkėčiau Atlikėjui atsipalaiduoti, groti ryškiai, drąsiai.</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 10

SMILTĖ DOMEIKYTĖ	BALŲ SUMA: 21,5	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Sonata techniškai sudėtinga, dramatiška. Mergaitė įdėjo daug darbo. Grojant fortepijonu, kūrinys skambėtų spalvingiau, dramatiškiau. Sveikinu sėkmingai įveikus vieną sudėtingiausių sonatos žanro kūrinių! Mokinės techniniai įgūdžiai leido atlikti sudėtingą tekstą, tad tikrai leistų ir paieškoti daugiau spalvinių niuansų ir kontrastų. Sėkmės pianisto kelyje!</p>		

GRUPĖ A / POGRUPIS 11

AGNĖ JANINA KETURAKYTĖ	BALŲ SUMA: 21,98	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Mergaitė groja jautriai, muzikaliai, laisvai. Malonu klausyti jos atlikimo. Brandžiai, išbaigtai atlikta puiki pjesė. Galbūt viršutinius registrus būtų galima groti kita spalva, paieškant piano niuansų. Linkiu sėkmės pianisto kelyje! Atlikėja labia aktyviai nuo pat pradžių pradeda groti. Tačiau galima pradėti žymiai subtiliau ir "užaugti" vėliau. Ir melodinę liniją, besikaitaliojant rankom, galima aiškiau atskirti nuo akompanimento.</p>		

AKADEMINĖ KATEGORIJA | STYGINIAI INSTRUMENTAI

GRUPĖ B / POGRUPIS 1

EVA MAŽRIMAITĖ	BALŲ SUMA: 18,03	LAUREATO VIETA: I
<p>Dalyvė jaučia kūrybių frazavimą. Frazės ir sakiniai aiškūs ir užbaigti. Tvarkingas rankų nustatymas, graži stovėseną, tačiau yra klaidų smuiko laikyme. Antrame kūrynyje labai gražus dešinės rankos judesys. Eva griežia laisva stovėseną ir rankų nustatymu. Gražūs pirmieji sotje štricho įgūdžiai. Programa sudėtinga, bet atlikta puikiai. Mokinė muzikali, intonuoja.</p>		

VILTĖ VAICEKEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 12,75	LAUREATO VIETA: II
<p>Viltės laisva stovėseną, bei rankų nustatymas. Griežia muzikalai, tvarkingais štrichais. Rekomenduotina atkreipti dėmesį į intonavimą. Mokinė muzikuoja, vibruoja, labai tvarkinga dešinė ranka. Rigaudon - atliktas puikiai. Antrame kūrynyje pritrūko tikslesnės intonacijos...</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 2

VIKTORIJA GEDMINAITĖ	BALŲ SUMA: 15,88	LAUREATO VIETA: II
<p>Šaunu, kad 2 klasėje dalyvė jau daro perėjimus ir jau gana gerai. Labai taisyklingas smuiko laikymas ir gražus rankų nustatymas. A. Korelli "Sarabandoje" kūno judėjimas daromas į silpną takto dalį, todėl ji beveik visada tampa garsesnė ir stipresnė. Ateityje šie bereikalingi kūno judesiai gali trukdyti groti techniškus kūrynius. Darant skirtingas dinamikas bereikalingai siaurinamas stryko vedimas. Muzikali mergaitė. Laisvas dešinės rankos nustatymas. Jei V. Klovos Variacijose naudojate trečią poziciją, siūlyčiau taikyti apgalvotai, kad neapsunkintų kūrynio atlikimo, bei laisvinti perėjimus. Temą rekomenduočiau groti DETACHE štrichu. Muzikuojanči ir artistiška mergaitė. Tvarkingi perėjimai per pozicijas, gera intonacija, vibruoja. Norėčiau palinkėti daugiau drąsos.</p>		

AGAPĖ REBECKAH COOP	BALŲ SUMA: 4,75	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Labai smagu, jog mergaitė stengiasi ir rodo norą dalyvauti konkursuose. Dar nepilnai įsisavintas abiejų rankų nustatymas. Stryko judesiai nepilnai laisvi, grojama ribotu siauru judesiu. Netiksliai stryko dalyba dėl to kenčia abiejų kūrinių atlikimo kokybė. Buvo galima pagalvoti ir apie kitos programos parinkimą. Labai sveikinu su nuoširdžiu pasirodymu. Akademinės konkurso kategorijos formate siūlau apgalvoti repertuarą. Toliau laisvinti dešinę ranką ir skirti dėmesį intonavimui. Mokinė susikausčiusi, nedrąsi.</p>		

BERNADETA MIKUTAITĖ	BALŲ SUMA: 15,06	LAUREATO VIETA: II
<p>Aktyvi, muzikali, laisvai muzikuojanti mergaitė. Labai įdomi mokytojos parengta konkurso programa, kurią dalyvė labai išraiškingai atliko. Antrame kūrinyje per daug aštrus, perspaustas pizzicato grojimas. Labai charizmatiška, muzikali mergaitė. Muzikuodama puikiai atskleidžia atliekamo kūrinio charakterį. Akademinės konkurso kategorijos formate rekomenduočiau labai atsakingai parinkti tinkamą repertuarą, bei vengti šou elementų. Tikra artistė. Labai drąsi mergaitė, aktyvi dešinė ranka. Intonuoja gerai. Vienodo charakterio programa...</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 4

EMILIJA BUDRIKYTĖ	BALŲ SUMA: 15,83	LAUREATO VIETA: II
<p>Dalyvė labai muzikali, jaučianti muziką ir laisvai muzikuojanti mergaitė. Pirmas kūrinys nepilnai iki galo įsisavintas dėl intonacijos problemų, akordų grojimo, nes dešinė ranka visada juda iš peties, todėl neleidžia atlikti laisvų judesių. Mergaitė muzikali. Džiugina laisvas rankų nustatymas, gražus atlikimo garsas. Siūlyčiau grojant pakelti smuiką, stengtis daugiau dėmesio skirti intonavimui. Veržli, artistiška, muzikali mokinė. Kūriniai sudėtingi, atlikti emocionaliai. Allegro – pritrūko tikslesnio intonavimo.</p>		

UGNĖ GAGAITĖ	BALŲ SUMA: 17,44	LAUREATO VIETA: I
<p>Dalyvės tvarkingas rankų nustatymas, leidžia jai kūrinius atlikti techniškai gerai. Programa atlikta tvarkingai, tačiau trūko daugiau muzikinės išraiškos kūriniuose. Mažasis Vienos maršas - galima buvo paieškoti daugiau muzikinių spalvų, skirtingų charakterių tarp dalių. Visą kūrinį buvo juntamas tempo greitinimas. Ugnės laisva stovėseną, tvarkingas rankų nustatymas. Gražus atlikimo garsas. Tvarkingi štrichai. Ateities perspektyvoje siūlyčiau vystyti muzikavimo galimybes. Programa atlikta puikiai, gera intonacija. Labai geri štrichai ir garso kokybė. Linkiu daugiau muzikuoti.</p>		

GRASILĖ GRANICKAITĖ	BALŲ SUMA: 16,99	LAUREATO VIETA: I
<p>Dalyvės tvarkingas rankų nustatymas. Tarantella – norėjosi kontrastingesnės dinamikos, išryškingų akcentų, tempo. II dalyje pritrūko aktyvesnio vibrato ir gražaus garso. Koncertas – pritrūko įvairesnės interpretacijos, ryškesnės dinamikos. Mergaitė muzikuoja laisvomis rankomis, gražiai formuojamas garsas. Puikiai parinktas repertuaras. Tarantellą galima charakteringiau išpildyti. Puiki, muzikuojanti, artistiška mokinė. Programa atskleidžia mokinės techninius sugebėjimus.</p>		

LĖJA RAMANAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 23,66	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Gerai muzikali ir gerai techniškai parengta dalyvė. Labai tvarkingas abiejų rankų nustatymas leidžia dalyviai labai virtuosiškai atlikti "Koncertino" pasažus, dvigubas natas. Sonatos visos frazės, sakiniai iki pabigos išklaudyti, užbaigti. Lėja labai muzikaliai, įtaigiai perteikia atliekamų kūrinių charakterį, muzikinį turinį. Mergaitė pasižymi technišku, gražiai formuoja griežimo garsą. Puikiai parinkta programa. Labai sveikinu. Nuostabi kantilena, puiki technika. Programa atskleidžia mokinės sugebėjimus ir įgūdžius. Artistiška ir muzikali mergaitė, linkiu didžiausios sėkmės. Puikus mokytojos darbas</p>		

URTĖ NEVULYTĖ	BALŲ SUMA: 10,44	LAUREATO VIETA: III
<p>Dėl problemų dešinėje rankoje yra nepaieškota gražaus lygaus garso vedant stryką. Ypač garsas perspaustas vedant stryką prie kaladėlės ir tai ypatingai jaučiasi pirmame kūrinyje. Trūksta frazavimo, gražaus smičiuko keitimo per stygas. Mokinė muzikali, perteikia atliekamos muzikos charakterį. Siūlyčiau laisvinti dešinę ranką. Griežiant klausytis garso kokybės, vengti "perspausto", forsuito garso. Mokinė energinga, bet labai trūksta intonacijos...dėl rankų nustatymo...Linkiu sėkmės kituose konkursuose.</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 5

EVELINA PABRĖŽAITĖ	BALŲ SUMA: 23,03	LAUREATO VIETA: GRAND PRX
<p>Dalyvė labai techniškai ir muzikali. Puikiai jaučia muzikos frazavimą. Frazės, sakiniai aiškūs ir išbaigti. Programa atlikta gerai, interpretaciniai muzikaliai. Evelina įtaigiai interpretuodama ir techniškai puikiai išpildydama, atliko sudėtingą programą. Mergaitė muzikali, laisvos rankos, bei stovėseną, gražiai formuoja garsą, suvokia ir geba perteikti muzikinio kūrinio stilių. Nuostabiai muzikuojantis vaikas, sveikinimai mokytojai (jui). Labai patiko, muzikali, mąstanti asmenybė. Technika puiki, muzikiniai spindimai brandūs. Didžiausios sėkmės!!!</p>		

FAUSTAS PAULIUKAS	BALŲ SUMA: 16,06	LAUREATO VIETA: I
<p>Muzikalus, artistiškas, techniškas konkurso dalyvis, pasižymintis aktyviu laisvu muzikavimu. Tvarkingas rankų nustatymas, tvarkingas gražus vibrato. Kūrinių atlikime girdisi gražus garso išgavimo tembras. Labai muzikalus berniukas. Laisva stovėseną, bei rankos. Džiugina gražiu, laisvu atlikimo garsu. Rekomenduočiau skirti didesnę dėmesį intonavimui, bei keletui netikslių techninių vietų koncertino pabaigoje tobulinimui. Mokinys muzikalus, artistiškas. Laisvas. Galėtų būti tikslesnė intonacija. Perspektyvus berniukas, likiu sėkmės muzikiniame gyvenime.</p>		

GINTARĖ PETRIKAITĖ	BALŲ SUMA: 4,60	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Yra nemažai klaidų: kairės ir dešinės rankų nustatyme, stygų jungimo, perėjimų laisvumo, intonacijos tobulinimo. Taip pat antrame kūrinyje nėra interpretacijos raiškumo, nes dalyvė visai nevibruoja. Sveikinu su nuoširdžiu pasirodymu konkurse. Linkėčiau laisviau ir drąsiau muzikuoti. Laisvinti rankeles, atkreipti dėmesį į intonavimą, perėjimus, bei vibrato naudojimą lėtoje pjesėje. Netikslė intonacija, nevibruoja, kūriniai atlikti nemuzikaliai, statiškai.</p>		

ŽIVILĖ ŽIŪKAITĖ	BALŲ SUMA: 20,24	LAUREATO VIETA: I
<p>Tvarkingas rankų nustatymas, gražus tembras ir vibracija. Pirmame kūrinyje labai gražiai vedė lygių ilgų natų garsą su vibrato, tačiau pabaigoje pritrūko ryškesnės kulminacijos. Antras kūrinys atliktas tvarkingai, tačiau atlikime norėjosi įvairesnės interpretacijos: daugiau energijos, temperamento, akcentų, ryškesnio charakterio. Nuoširdžiai patiko Živilės įtaigus muzikavimas. Laisva stovėseną, bei rankos. Gražiai formuojamas garsas, Techniškumas, bei muzikos kūrinio stiliaus suvokimas ir išpildymas. Puikiai atlikta programa. Gražus garsas, tvarkingas rankų nustatymas, muzikali mokinė.</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 6

GRETA DABULSKYTĖ	BALŲ SUMA: 19,70	LAUREATO VIETA: I
<p>Mokytojos parinkta labai graži, įdomi, sudėtinga konkurso programa. Dalyvė ją atliko gerai. Tačiau sonatoje kai kur norėjosi tylesnio melodijos pritarimo. II dalyje pritrūko interpretacijos spalvų, išraiškos priemonių. Greta nudžiugino muzikalumu, muzikos stiliaus suvokimu bei išpildymu. Programa sudėtinga, atlikta muzikaliai, jautriai. Perspektyvi, stabili mokinė, labai patiko.</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 7

MARIJA BUMBLYTĖ	BALŲ SUMA: 15,14	LAUREATO VIETA: II
<p>I kūrinys – dėl interpretacijos..., galima buvo paieškoti daugiau dinaminį spalvų. Labai sunkūs ir garsūs perėjimai. Pradžioje norėjosi aktyvesnio vibrato. II kūrinys - gražus spiccato štrichas, tačiau galima groti statesniu stryku. Marija- laisvai ir muzikaliai griežianti konkurso dalyvė. Teisingai ir kokybiškai įsisavintas atliekamo etiudo štrichas. Lyrinėje pjesėje dar tobulintini laisvesni perėjimai. Graži kantilena, muzikuoja. Etiudas galėtų būti gyvesnio tempo.</p>		

VILTĖ PETROKAITĖ	BALŲ SUMA: 11,74	LAUREATO VIETA: II
<p>Dalyvė atliko vidutinio sudėtingumo programą, tačiau atliko gana gerai. Galima buvo daugiau paieškoti interpretacijos kūrinų išpildymuose. Įveržta ir pakelta dešinė ranka, todėl štrichas spiccato grojamas taip pat įveržta alkūne. Viltė muzikali ir geba perteikti atliekamo kūrinio charakterį. Siūlau pagal galimybę toliau tobulinti spiccato štrichą. J. Bramsas Vengrų šokis Nr. 5- siūlyčiau atkreipti dėmesį į frazių paskutines natas. Jų nereiktų garso pabaigoje garsinti ir akcentuoti.</p>		

AUGUSTINA RIMKEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 19,36	LAUREATO VIETA: I
<p>Kūriniai atlikti techniškai ir stabiliai. Dalyvė atlieka programą labai energetiškai aktyviai, todėl pirmo kūrinio interpretacijoje tai ir atsispindi. II kūrinio interpretacijoje pritrūko lyriškumo, švelnumo, dinamikos skirtumų. Augustina griežia įtaigiai, stilingai ir muzikaliai. Kokybiškas garso formavimas, techniškumas ir rankų bei stovėsenos laisvumas. Tolimesnėje perspektyvoje rekomenduočiau pakelti smuiką, tai suteiks daug privalumų efektyvesniam garso formavimui, bei teknikai. Labai patiko mokinės veržlumas, muzikalumas. Kūriniai atlikti puikiai, stilingai. Puikiai pasirinkta programa.</p>		

VILTĖ MASELSKAITĖ	BALŲ SUMA: 13	LAUREATO VIETA: II
<p>Viltė džiugina laisva stovėseną, bei tvarkingu rankų nustatymu. Puikiai perteiktas charakteris, atliekant J. Bajoro Šokį. Techniškai tvarkingai atlikti kūriniai. Kreislerio Mažasis Vienos maršas- atkreipti dėmesį į intonavimą. Nefinkamai pasirinkta programa, neatskleidžia mokinės įvairesnių techninių gebėjimų.</p>		

MĒTA SIMPUKAITĒ	BALŲ SUMA: 14,23	LAUREATO VIETA: II
<p>Muzikali, laisvai muzikuojanti konkurso dalyvė. Tvarkingas rankų nustatymas. Tačiau kūrinuose girdėjosi intonacijos problemos, pritrūko melodijos vedimo, frazavimo, aktyvesnio vibrato. Mėta muzikali, gražiai atliko V. Frolovo Romansą. Mergaitės laisva stovėseną, laisvos rankos. Akademinėje konkurso kategorijoje siūlyčiau apgalvoti repertuarą. Nes antras kūrinys neatitinka nei konkurso nuostatuose siūlomo skirtingo kūrinių formos žanro, nei formato. Netinkamai pasirinkta programa, neatitinka konkurso formato, neatskleidžia mokinės didesnių techninių gebėjimų.</p>		

DOVYDAS LEVICKIS	BALŲ SUMA: 24,83	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Dalyvis labai muzikalus, techniškai ir ypač artistiškas. Programa atlikta gerai, interpretaciniai muzikalumai ir ryškiai. Dovydas labai charizmatiškas ir talentingas vaikinys. Labai muzikalus ir įtaigus kūrinių atlikimas. Profesionaliai formuojamas garsas, kūrinio stiliaus suvokimas ir perteikimas. Laisva sėdėseną ir rankos. Puikūs štrichai ir technika. Labai sveikinu. Dievo apdovanotas vaikas... Muzikalus, artistiškas, puikiai intonuoja. Brandžiai atlikta programa, pats geriausias.... Linkiu didžiausios sėkmės...</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 9

LYJA GERMANAVIČIŪTĒ	BALŲ SUMA: 15,18	LAUREATO VIETA: II
<p>Labai muzikali, klausant susidaro įvaizdis, jog dalyvė jį turi įgimtą. Frazės, sakiniai pilnai išpildyti, užbaigti, ypač tai atsispindi lyriniame kūrinyje. Tačiau atlieka bereikalingus kojų judesius, kurie jai maišo atlikti pirmą kūrinį. Sveikinu su nuoširdžiu muzikavimu konkurse. Lyjos rankos laisvos, štrichai tvarkingi, muzikuoja. Programa neatskleidžia įvairesnių techninių mokinės gebėjimų. Muzikuoja, atrodo maloniai, intonuoja.</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 10

GABRIELĒ SANTOCKYTĒ	BALŲ SUMA: 19,17	LAUREATO VIETA: I
<p>Dalyvė techniškai, tvarkingas rankų nustatymas. Pirmame kūrinyje norėjosi daugiau dinamikos spalvų, lengvumo spiccato štriche, aktyvesnio vibrato. Antrame kūrinyje jautėsi pulsacija iš dviejų ir pritrūko melodijos jungimo ir vedimo, interpretacijos raiškumo. Gabrielė laisvai muzikuoja, suvokia ir geba perteikti kūrinių stilių, charakterį. Muzikiniai ir techniškai kokybiškai atlikti kūriniai. Mokinė muzikali, graži kantilena, artistiška, gerai intonuoja. Norėjosi išgirsti virtuozinį kūrinį...</p>		

LICĖJAUS KATEGORIJA | STYGINIAI INSTRUMENTAI

GRUPĖ B / POGRUPIS 2

SKAISTĖ KARARINAITĖ	BALŲ SUMA: 11,95	LAUREATO VIETA: II
Graži ir tvarkinga rankų padėtis. Geras garsas. Reikėtų daugiau drąsos ir geros intonacijos etiudo pabaigoje. Mokinė sugrojo tvarkingai. Pageidautina laisvinti dešinę ranką ir tiksliau intonuoti. Geras rankų pastatymas, tik norisi tvarkingesnio ritmo, frazuotės ir mažesnio garso spaudimo.		

AINA MILIŪTĖ	BALŲ SUMA: 14,48	LAUREATO VIETA: II
Tvarkinga intonacija ir laikysena. Trūko dinamikos. Mokinė kūrinį atliko muzikaliai, jaučia kūrinio charakterį. Reikėtų atkreipti dėmesį į stryko dalybą ir intonaciją. Atlikėja muzikali, sceniška, klausosi akompanimento. Smulkesnėms natelėms reikia laisvesnio dešinės rankos judesio tiesiant nuo alkūnės		

GRUPĖ B / POGRUPIS 3

NOMEDA ŠIMAITYTĖ	BALŲ SUMA: 10,81	LAUREATO VIETA: III
Groja drąsiai ir laisvai. Gera stryko dalyba. Kairės rankos riešas nėra laisvas ir tvarkingas. Nelabai derėjo smuikas. Mokinė gerai susitvarkė su stryko dalyba. Pageidautina tiksliau intonuoti ir klausytis atliekamo kūrinio. Patarčiau kairę rankytę ištraukti iš po grifo. Mergaitė ritmiška, gražus garsas. Reikėtų daugiau dinaminių kontrastų, laisvesnio dešinės rankos riešo ir labiau apkabinti smičiuką. Sėkmės		

ONA DANILEVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 17,55	LAUREATO VIETA: I
Gražus garsas ir štrichai. Groja dinamiškai, muzikaliai. Gera stovėseną. Mokinė girdi melodinę liniją, gražiai frazuoja, groja su dinamika. Patarčiau atlaisvinti kūną, griežti su aktyvesne dešine ranka. Atlikėja muzikali, gražiai frazuoja ir atlieka smulkią dešinės rankos techniką, geras rankų pastatymas ir štrichas		

KIRIJANA GASTEVIČ	BALŲ SUMA: 16,05	LAUREATO VIETA: I
<p>Groja švariai ir ritmiškai. Gera stryko dalyba. Graži rankų padėtis. Reikėtų patvarkyti laikyseną. Mokinė intonuoja, nespaudžia, groja gražiu garsu. Teisingai išdalino stryką. Reikėtų susitvarkyti stovėseną ir kūrinį atlikti greičiau. Kūrinys atliktas tvarkingai, su nuotaika, gražiai išklausytos frazės. Gražiai dirba dešinė ranka. Švariai intonuoja. Reikėtų koreguoti stovėseną ir smuiko laikymą (bent pagal šį įrašą ☺) Sėkmės.</p>		

TADAS KAVALIAUSKAS	BALŲ SUMA: 18,23	LAUREATO VIETA: I
<p>Groja drąsiai, energingai ir laisvai. Bando vibruoti, tačiau vibrato dar nėra tvarkingas. Mokinys gerai intonuoja, muzikuoja, laisvai veda stryką. Norėtųsi charakteringesnio kūrinio atlikimo ir greitesnio tempo. Muzikalus atlikėjas, gerai jaučia ritmą, perteikia kūrinio charakterį ir nuotaiką. Plastiškos rankos, gražus štrichas, laisvai jaučiasi muzikuodamas, naudoja vibrato. Sėkmės!</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 4

SAULĖ PRANAUSKAITĖ	BALŲ SUMA: 18,08	LAUREATO VIETA: I
<p>Groja drąsiai, ryškiai, išlaiko tempą ir energiją. Energingas grojimas. Mokinė laisvai muzikuoja. Girdi melodinę liniją, griežia gražiu garsu. Rekomenduoju kūrinį atlikti stryko vidurinėje dalyje. Gerai susitvarkė du kūrinio atlikimo užduotim. Norėtųsi aiškesnių dinaminį kontrastų. Mažiau garso spaudimo su dešine ranka. Sėkmės!</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 5

SOFIJA KISIELYTĖ	BALŲ SUMA: 8,53	LAUREATO VIETA: III
<p>Gražus video fonas. Trūksta laisvės, štricho ir tempo. Groja ne toje stryko dalyje. Reikėtų taisyti stovėseną. Mokinė groja nedrąsiai, įsiveržusi. Reikia laisvinti dešinę ranką. Pageidautina muzikuoti. Atkreipti dėmesį į stovėseną. Originalus sceninis įvaizdis. Reikėtų groti truputį greitesniame tempe ("perpetuum") ir šiek tiek arčiau stryko vidurio, būtų patogesnis štrichas.</p>		

DOMILĖ SAUCHATAITĖ	BALŲ SUMA: 18	LAUREATO VIETA: I
<p>Tvarkinga intonacija, geras garsas. Melodinga vidurinė dalis. Kairės rankos pirštai laisvi. Netvarkinga ir įveržta dešinė ranka. Pritrūko tempo. Mokinė kūrinį atliko tvarkingai, tikslus tekstas. Vidurinėje dalyje gražiai muzikuoja. Atkreipti dėmesį į stryko laikymą. Mergaitė techniška, jaučia muziką, frazių vedimas galėtų būti aiškesnis. Norėtųsi laisvumo dešinėje rankoje ir pastovesnio kūrinio tempo. Sėkmės!</p>		

IRMANTAS KLIKŪNAS	BALŲ SUMA: 15,58	LAUREATO VIETA: II
<p>Išlaikytas kūrinio tempas, tvarkinga intonacija. Kūrinio pabaigoje strykas grojo prie kaladėlės. Groti reikėtų stryko vidurinėje dalyje. Sugrojo tvarkingai. Patarčiau groti stryko vidurinėje dalyje. Finale tiksliau intonuoti. Gera smulki technika, muzikalus, jaučiasi ansamblinis grojimas su koncertmeistere. Gražiai dirba kairė ranka. Dešinė atrodė šiek tiek įveržta (pakeltas petis). Sėkmės!</p>		

ADOMAS VALINČIUS	BALŲ SUMA: 14,76	LAUREATO VIETA: II
<p>Graži, tvarkinga rankų padėtis. Gražus garsas. Grojant pozicijose iškilo intonacijos netikslumų. Mokinys kūrinį atliko tvarkingai. Nespaudžia, groja gražiu garsu. Tačiau buvo intonacinių netikslumų. Graži dešinės rankos technika, geras ritmo pojūtis. Trūko intonacijos, aiškesnės dinamikos ir atramos į stygą, bei abiejų rankų judesių koordinacijos tikslumo. Sėkmės!</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 6

GRETA PAULAUŠKAITĖ	BALŲ SUMA: 4,66	LAUREATO VIETA: DIPLOMANTAS
<p>Laisvai juda dešinė ranka. Tačiau nedera smuikas ir intonacija labai netiksli. Per lengvas kūrinys. Manau, kad reikėtų susiderinti instrumentą. Pogrupio kontekste kūrinys per lengvas, gražiai pastatyta dešinė ranka, plastiškas riešas, bet grojant tik I pozicijoj neatskleistos techninės galimybės, trūksta tikslumo intonacijoje. Sėkmės!</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 7

TAUTVIDAS KOZMIANAS	BALŲ SUMA: 17,31	LAUREATO VIETA: I
<p>Gražus garsas ir puikus vibrato. Trūko dinamikos ir didesnio frazavimo. Mokinys pjėse atliko laisvai ir tvarkingai. Girdi melodinę liniją, gražiai frazuoja, vibruoja. Buvo netikslumų perėjimuose. Reikėtų tiksliau intonuoti. Graži kantilena, išklaudytos frazės, gražus vibrato. Šiek tiek trūko intonacinio tikslumo.</p>		

GRUPĖ B / POGRUPIS 8

IEVA KONDRATAVIČIŪTĖ	BALŲ SUMA: 21,23	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Puiki intonacija, išlaikytas tempas. Pritrūko ryškesnio grojimo ir laisvės. Mokinė su kūriniais susitvarkė puikiai. Griežė laisvomis rankomis. Gerai intonavo, gražiai frazavo, girdėjosi dinaminiai elementai. Stabili intonacija ir ritmas, tikslus štrichas, gražiai frazuoja. Geras rankų nustatymas, techniškai tvarkingas atlikimas. Sėkmės!</p>		

AKADEMINĖ KATEGORIJA | FORTEPIJONINIAI DUETAI

GRUPĖ C / POGRUPIS 6

MARTYNA RIPSKYTĖ IR MONIKA SABUCKYTĖ	BALŲ SUMA: 13,68	LAUREATO VIETA: II
<p>Sonatina - labai gražiai susigrojęs ansamblis: abi mokinės labai jautriai klauso viena kitos. Puikiai parinktas kūrinys. Pjesė - sinchroniškai, muzikaliai. Tačiau norėjosi drąsiau, ryškiau pervedamų temų, vidinės laisvės, polėkio. Ateityje bus puikus ansamblis. Mergaitės gražiai pajuto Rondo šokinį charakterį, muzikaliai pagrojo pjesę. Kartais pasitaikantys ritminiai nesutapimai neišbalansavo bendro nuotaikų vientisumo. Sėkmės toliau grojant ansamblyje ir ieškant bendrų spalvų! Tvarkingas ir gražus žavaus dueto pasirodymas, kuriame labiausiai įsiminė tvarka. Tai yra gerai, tačiau jei pavyktų įpinti dar ir visą puokštę muzikinių spalvų, padaryti didesnę tempų skirtumą tarp kūrinų, būtų tikrai nuostabu. Tai suteiktų jūsų atlikimui gyvybingumo, natūralumo, ko labiausiai ir linkiu!</p>		

GRUPĖ C / POGRUPIS 7

GRETA KOSTRICĖ IR ALEKSANDRAS ŠILEIKA	BALŲ SUMA: 17,50	LAUREATO VIETA: I
<p>Puikiai susigrojęs, artistiškas ansamblis. Atlikėjai gerai jaučia vienas kitą, bendras vedimas į kulminacijas, išklausytos frazių pabaigos. Šaunuoliai! Susigrojęs, vieningai mąstantis fortepijoninis duetas. Gražiai skamba frazių pabaigos, minkštas tušė. Muzikaliai, išbargtai atlikta pjesė. Rondo galėtų būti gyvesnis ir ryškesniais kontrastais tarp atskirų partijų. Linkiu sėkmės, toliau ryškiai atsiskleidžiant ansambliniame muzikavime! Darniai skambėjo dueto atliekamas Rondo, kuriame muzikinis dialogas liejosi tarsi upelyje vanduo. Adagio išsiskyrė romantiniu polėkiu, aiškiai išpildytu dinaminio planu. Sveikinu ir linkiu pasiekti dar didesnę ekspresijos ir atlikimo laisvę.</p>		

GRUPĖ C / POGRUPIS 8

JOKŪBAS JAKELIS IR MANTAS VAITKUS	BALŲ SUMA: 23,33	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Vaikinai puikūs! Techniški, muzikalūs, artistiški. Keli netikslumai, tokioje sudėtingoje programoje yra menkniekis! Bravo! "Ryškus, didžiulę konkursinę ir koncertinę patirtį turintis duetas. Groja brandžiai, labai techniškai ir įspūdingai ryškiai. Labiausiai žavi tai, kad ansamblyje kiekvienas pianistas ryškiai ir lygiaverčiai atlieka savo rolę, kartu papildydami, atsverdami vienas kitą ir "kartu kvėpuodami" tuo pat metu. Sėkmės muzikų profesionalų kelyje! Šaunus vyriškas duetas. Ansamblio nariai gerai jaučia atliekamą muziką ir grodami atliepia bei papildo vienas kitą. Atlikimas yra ekspresyvus, įtaigus ir, rodos, patiems atlikėjams teikia malonumą, na, o tai, žinoma, patiria ir klausytojai:) Sėkmės!</p>		

LICÉJAUS KATEGORIJA | FORTEPIJONINIAI DUETAI

GRUPĖ C / POGRUPIS 8

ELZĖ IR AISTĖ DEMJANOVAITĖS	BALŲ SUMA: 19,74	LAUREATO VIETA: I
<p>Labai patiko, puikus ansamblis! Stilinga, tiksli, geras tempas, sinchroniška! Techniškas, ryškus fortepijoninis duetas. Žymųjį A. Piacolos kūrinį atliko išbaigtai ir stilingai. Graži įžanga antrojoje partijoje, laipsniškai įvedanti į pagrindinę kūrinio temą. Puikus ritminis pulsavimas apjungia pirmos partijos išraiškingą muzikinę medžiagą. Sėkmės tolesnėje koncertinėje veikloje! Efektingas kūrinys, o ir pasirodymas labai apgalvotas, pradedant dėmesiu sceninei išvaizdai ir baigiant atlikimu, pasižyminčiu nuosekliai auginama įtampa ir dinamikos bangomis, vedančiomis į kulminaciją. Sveikinu ir linkiu pagroti dar ne vieną tango kartu!</p>		

GRUPĖ C / POGRUPIS 9

ILMA DUMČAITYTĖ IR SIMONAS RUKANSKIS	BALŲ SUMA: 21,28	LAUREATO VIETA: GRAND PRIX
<p>Profesionaliai atliktas Scherzo, trūko tik dar labiau lyriškesnės 2 dalies priešpastatymo kraštinėms dalims, daugiau išieškoto <i>piano</i>. Susigrojęs, profesionalus ansamblis. Įspūdinga technika, prigimtinei pirmos partijos solistės energija, kontrastingų nuotaikų kaita. Keli nežymūs atsitiktiniai nesutapimai nesugadino puikaus bendro įspūdžio. Sėkmės toliau puošiant savo koncertinę veiklą ansambliniu grojimu! Tikslumas, gebėjimas greitai keisti tempą bei muzikos nuotaiką atsiskleidė šio darnaus dueto ryškiaame pasirodyme. Na, o pakartojimai būtų suteikę progą klausytojams pasimėgauti atlikimu kiek ilgiau;) Sėkmės!</p>		