PATVIRTINTA

Kauno I-sios muzikos mokyklos direktoriaus

2019 m. vasario 21 d. įsakymu Nr. 2. 1-V-70

 KAUNO I-OJI MUZIKOS MOKYKLA

TĘSTINIS PROJEKTAS / I ETAPAS

RESPUBLIKINĖ MOKSLINĖ-PRAKTINĖ KONFERENCIJA

**PROGRAMINĖ MUZIKA –**

**INTERPRETACINIS KONTEKSTAS VS. ATLIKĖJO INDIVIDUALUMAS**

**NUOSTATAI**

**I. BENDRI NUOSTATAI:**

* Respublikinė mokslinė-praktinė konferencija (toliau – konferencija) vyks 2019 metais, gegužės 10 dieną, KTU III rūmuose (Laisvės al. 13), VI aukšto salėje, nuo 10 val.
* Konferencijos kalba: lietuvių.
* Visiems konferencijos aktyviesiems (pranešimų autoriams, atvirųjų pamokų lektoriams) bei pasyviesiems (pristatomų pranešimų klausytojams, atvirųjų pamokų stebėtojams) dalyviams bus išduodami Kauno I-sios muzikos mokyklos / Kauno technologijos universiteto pažymėjimai.

**II. KONFERENCIJOS TIKSLAS:**

* Pasidalinti gerąja patirtimi ugdant mokinių kūrybiškumą ir aukštesniuosius mąstymo gebėjimus interpretuojant programinės muzikos kūrinius.

**III. KONFERENCIJOS UŽDAVINIAI:**

* MOKINIAMS: plėtoti mokinių kūrybines, atlikėjiškas, muzikos kūrinių interpretacijos kompetencijas; gebėjimus ieškoti, kurti, atrasti, apibendrinti; įgytas žinias ir kompetencijas perteikti atlikimo praktikos metu.
* MOKYTOJAMS: ugdyti viešo kalbėjimo, pranešimų rengimo, pristatymo, bendradarbiavimo, savirefleksijos įgūdžius.

**IV. KONFERENCIJOS DALYVIAI:**

* Mokytojai ir mokiniai iš Lietuvos Respublikos neformaliojo mokinių švietimo įstaigų, aukštųjų mokyklų, konservatorijų dėstytojai.

**V. KONFERENCIJOS STRUKTŪRA:**

|  |
| --- |
| Konferencijos teorinėje dalyje bus pateikti pranešimai nagrinėjantys **fortepijono, akordeono, gitaros** programinės muzikos kūrinių interpretacijos ypatumus.Praktinių užsiėmimų metu keturiose skirtingose auditorijose lektoriai (nusipelnę savo srities atlikimo meno pedagogai / praktikai) atvirų pamokų forma, dirbant su konferencijos dalyviais individualiai, nagrinės programinės muzikos interpretavimo ypatumus stiliaus, žanro, kūrinio programos, kompozitoriaus kūrybos braižo, muzikologiniu – istoriniu kontekstu. |
| **KONFERENCIJOS STRUKTŪRA** | **ŽINIŲ IR KOMPETENCIJŲ PATEIKIMO / ĮGiJIMO FORMA** | **VIETA IR LAIKAS** |
| **I ETAPAS** | Teoriniai pranešimų pristatymai programinės muzikos interpretacijos klausimais | **KTU III rūmai, VI aukšto salė****Nuo 10 iki 12 valandos** |
| *Naudojant multimediją bus pristatomi teoriniai – muzikologiniai pranešimai nagrinėjantys programinę muziką, jos kūrėjus, žanro interpretavimo tradicijas, kanonus.* |
| **II ETAPAS** | Praktinė konferencijos dalis, kurios metu konferencijos dalyviai kartu su lektoriais analizuodami atliekamus programinės muzikos kūrinius gilinsis į stilistinius interpretavimo sprendimus. | **KTU III rūmai, VI aukšto salė****Nuo 12 iki 16 valandos** |
| *Atviros pamokos forma lektoriai programinių kūrinių atlikėjams (mokiniams) formuos teisingus programinės muzikos interpretavimo įgūdžius suteikiant muzikologinių istorinių bei praktinių žanrinių, stilistinių, formos interpretavimo žinių, kurias perteikiant atliekamo programinio kūrinio kontekste, būtų siekiama aukštesnio kūrinio meninės interpretacijos lygio.*  |
| **III ETAPAS** | I respublikinis festivalis “MUZIKA, KURI PASAKOJA” | **KTU III rūmai, VI aukšto salė****Nuo 17 iki 19 valandos** |
| *Grįžtamuoju ryšiu grįstas III konferencijos etapas – festivalis, kurio metu visi aktyvieji konferencijos dalyviai atlikdami II konferencijos etape interpretacinės analizės būdų dekonstruotus kūrinius, pademonstruos ir įtvirtins naujai įgytas programinės muzikos interpretavimo žinias bei suformuotus įgūdžius.* |

**VI. KONFERENCIJOS SEKCIJOS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **KONFERENCIJOS KURATORIUS:****TĘSTINIO PROJEKTO KOORDINATORIUS/ KONFERENCIJOS VADOVAS:** | Kauno I-ios muzikos mokyklos direktorius **Mindaugas Labanauskas**Kauno I-sios muzikos mokyklos vyr. mokytojas **Domantas Milius** |
| **KONFERENCIJOS I ETAPAS** | * **Dr. M. Bazaras**
* **Dr. P. Gudinaitė**
* **D. Milius**
* **K. Dabravolskaitė**
* **E. Žemonė**
* **E. Žigaitė**
 | **KONFERENCIJOS I ETAPO KOORDINATORIUS****D. Milius** |
| **KONFERENCIJOS II ETAPAS** | **LEKTORIAI IR DALYVIAI** | **KONFERENCIJOS II ETAPO KOORDINATORIUS** |
| **FORTEPIJONO SEKCIJA** | **LEKTORIUS: Dr. Motiejus Bazaras**Kauno J. Gruodžio konservatorijos fortepijono mokytojas metodininkas | **Mokytojas** **D. Milius** |
| **AKORDEONO SEKCIJA** | **LEKTORIUS: mokytojas Laimonas Salijus**Kauno J. Gruodžio konservatorijos akordeono mokytojas, | **Mokytoja****K. Dabravolskaitė** |
| **GITAROS SEKCIJA** | **LEKTORIUS: mokytojas Audrius Šerelis**Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikos mokyklos gitaros mokytojas | **Mokytoja****E. Žemonė** |
| **KONFERENCIJOS III ETAPAS** | **I RESPUBLIKINIS FESTIVALIS** **“MUZIKA, KURI PASAKOJA”** | **KONFERENCIJOS III ETAPO MENO VADOVAS IR KOORDINATORIUS****D. Milius** |